

# MC-Showtime

## *Manuel d'utilisation*



# Martin

---

© 2001 Martin Professional A/S, Danemark

Tous droits réservés. Aucun extrait de ce manuel ne peut être reproduit, sous quelque forme ou quelque moyen que ce soit, sans permission écrite de Martin Professional France.

Imprimé en France.

P/N 35000097, Rev A

---

<b>Introduction .....</b>	<b>3</b>
CONSIGNES DE SECURITE .....	3
CONTENU DE L'EMBALLAGE .....	3
<b>Installation .....</b>	<b>3</b>
CONNEXION AU SECTEUR .....	3
CONNEXION DU CABLE DE TELECOMMANDE .....	4
<b>La console .....</b>	<b>4</b>
FONCTIONS DES TOUCHES .....	4
<b>Configuration des projecteurs .....</b>	<b>5</b>
PROJECTEURS COMPATIBLES .....	5
ADRESSES DMX .....	5
EXEMPLE DE CONFIGURATIONS .....	6
ALIGNEMENT DES PROJECTEURS MX-X .....	7
<b>Utilisation .....</b>	<b>7</b>
ALLUMAGE DU CONTROLEUR .....	7
SEQUENCES PRE-PROGRAMMEES .....	7
VITESSE ET SYNCHRONISATION .....	8
BLACKOUT .....	9
STROBE .....	9
CONTROLE DES PROJECTEURS .....	9
<b>Problèmes courants .....</b>	<b>10</b>
<b>Caractéristiques techniques .....</b>	<b>11</b>

# INTRODUCTION

MC-Showtime est un contrôleur prévu pour un minimum de 4 projecteurs de type MX-x (MX-1 ou MX-4 selon le modèle de contrôleur choisi) en mode automatique, manuel ou à l'aide des 30 séquences de 6 mémoires fournies. MC-Showtime peut également contrôler des changeurs de couleur de type CX ainsi que les projecteurs de type Acrobat ou Synchronzap QX250.

Attention : par la suite, lorsque nous évoquerons les projecteurs MX-1 et MX-4, nous les appellerons de manière plus générale MX-x. Si vous ne connaissez pas le type de projecteur prévu pour votre contrôleur, consultez l'étiquette de série à l'arrière de l'appareil.

Ce manuel décrit les caractéristiques et l'utilisation du contrôleur MC-Showtime.

## CONSIGNES DE SECURITE

---

Le MC-Showtime n'est pas destiné à un usage domestique. Pour une utilisation en toute sécurité, lisez attentivement ce manuel avant de vous servir du contrôleur et respectez toutes les mises en garde et les consignes indiquées ci-dessous et sur le contrôleur lui-même. Pour plus de renseignements à ce sujet, veuillez contacter votre distributeur MARTIN.

- **Déconnectez le contrôleur du secteur lorsqu'il n'est pas en service.**
- **Reliez le contrôleur à la terre dans tous les cas.**
- **N'utilisez qu'une alimentation secteur compatible avec les normes en vigueur et protégée par un disjoncteur magnéto-thermique ou un fusible et un disjoncteur différentiel.**
- **Pour tout entretien, faites appel à un technicien qualifié.**
- **N'exposez pas le contrôleur à la pluie ou à l'humidité.**
- **N'ouvrez pas le boîtier et ne retirez aucun composant : il n'y a aucun élément réparable par l'utilisateur.**

## CONTENU DE L'EMBALLAGE

---

Le MC-Showtime est livré avec :

- Un câble d'alimentation de 1,5 mètres
- Un câble DMX de 5 m en XLR 3 broches
- Un bouchon de terminaison XLR 3 broches mâle
- Un manuel d'utilisation

# INSTALLATION

## CONNEXION AU SECTEUR

---

**Attention ! Pour vous protéger de tout risque d'électrocution, l'appareil doit être relié à la terre. La prise électrique doit être équipée d'un fusible ou d'un coupe-circuit et protégée par un disjoncteur différentiel.**

Le câble d'alimentation du MC-Showtime doit être équipé d'une fiche mâle correspondant aux normes d'utilisation en vigueur et disposant d'une broche de terre. Consultez un électricien qualifié si vous avez le moindre doute sur l'installation.

- **En suivant les instructions du fabricant de la fiche, raccordez le fil Jaune/Vert à la broche de terre, le fil Marron à la broche de phase et le fil Bleu à la broche de neutre. Le tableau ci-dessous donne les symboles et couleurs d'identification usuels des contacts d'une fiche de courant.**

Connexions		Marquages possibles		
Fil	Broche	Typique	US	UK
Marron	Phase	"L"	Jaune ou Cuivre	Rouge
Bleu	Neutre	"N"	Argent	Noir
Vert/Jaune	Terre	"⏚"	Vert	Vert

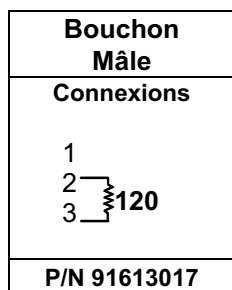
## CONNEXION DU CÂBLE DE TELECOMMANDE

Une connexion fiable commence par le choix du bon câble. Le câble microphone standard ne peut pas transmettre correctement le signal DMX sur de longues distances. Pour de meilleurs résultats, utilisez du câble conçu pour les applications RS-485. Le câble pour connecter le premier projecteur est fourni. Vous aurez besoin d'autres câbles. Votre revendeur Martin peut vous en fournir en différentes longueurs.

Le MC-Showtime dispose d'une embase XLR femelle sur laquelle la broche 1 est reliée au blindage, la broche 2 au point froid (-) et la broche 3 au point chaud (+). Ce câblage est prévu pour une connexion directe aux projecteurs compatibles (voir projecteurs compatibles).

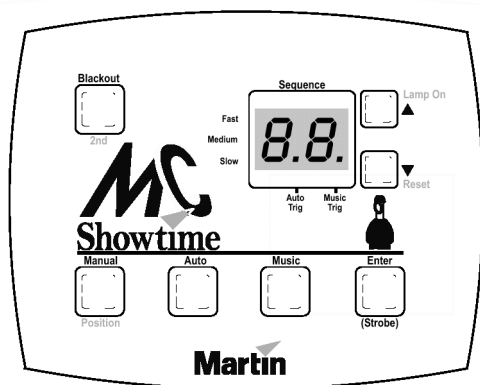
### Connexion

- 1 Connectez un câble à la sortie du contrôleur. Déployez le câble jusqu'au projecteur le plus proche et connectez-le sur l'embase d'entrée (embase mâle).
- 2 Connectez la sortie de ce projecteur à l'entrée du projecteur suivant le plus proche. Continuez à connecter les projecteurs en cascade.
- 3 Terminez la ligne en insérant un 'bouchon' de terminaison (P/N 91613017) dans l'embase de sortie du dernier projecteur. Un bouchon est simplement une fiche XLR dans laquelle une résistance 120 Ohms, ¼ Watts, relie les broches 2 et 3.



## LA CONSOLE

La face avant du MC-Showtime est composée de 7 touches et d'un afficheur LEDs de 2 chiffres.



Certains boutons ont 2 fonctions. La seconde est indiquée par un texte jaune. Pour activer cette seconde fonction, maintenez la touche **Blackout/2<sup>nd</sup>** enfoncée et appuyez sur le bouton désiré. Cette touche **BO/2<sup>nd</sup>** fonctionne comme la touche Shift d'un clavier d'ordinateur.

## FONCTIONS DES TOUCHES

Touche	Fonction
<b>Blackout</b>	Noir sec général. Pour rétablir la lumière, appuyez sur <b>Blackout</b> à nouveau. Si la touche est maintenue enfoncée, elle permet d'accéder à la seconde fonction des boutons disposant d'un marquage jaune (fonction <b>2<sup>nd</sup></b> ).
<b>2<sup>nd</sup></b>	Maintenez <b>2<sup>nd</sup></b> enfoncée pour accéder à la seconde fonction des touches disposant d'un marquage jaune. Cette touche fonctionne comme la touche Shift d'un ordinateur.

<b>Manual</b>	Chaque fois que Manual est enfoncée, la séquence préprogrammée en cours passe à la scène suivante.
<b>Position</b>	Position permet de régler l'alignement des projecteurs MX-x. Consultez la section « Alignement des projecteurs MX-x » pour plus d'information. Pour activer cette fonction, maintenez <b>2<sup>nd</sup></b> enfoncée et appuyez sur <b>Position</b> .
<b>Auto</b>	Pressez <b>Auto</b> plusieurs fois de suite pour donner manuellement au contrôleur un rythme pour le défilement des scènes. Maintenez <b>Auto</b> enfoncée au moins 1 seconde pour utiliser la vitesse par défaut de la séquence pré-programmée utilisée. En mode <b>Auto</b> , la vitesse n'est pas synchronisée avec la musique. La LED Auto clignote en rythme avec le défilement de la séquence.
<b>Music</b>	La touche <b>Music</b> active la synchronisation sur le rythme perçu par le microphone intégré au contrôleur. La LED Music clignote avec le rythme détecté. Pour activer le mode Music, appuyez une fois sur <b>Music</b> . Pour désactiver ce mode appuyez à nouveau sur <b>Music</b> ou sur <b>Auto</b> . Si aucun mode de synchronisation n'est choisi, la séquence reste sur la scène en cours.
<b>Enter</b>	Lors du choix d'une séquence ou d'un groupe de séquences, la sélection clignote sur l'afficheur. Appuyez sur <b>Enter</b> pour lancer l'exécution de la séquence choisie. Consultez la section « Choix des séquences à exécuter ».
<b>(Strobe)</b>	Si une sélection n'est pas affichée clignotante sur l'écran (voir ci-dessus), cette touche interrompt l'exécution de la séquence et passe tous les appareils en strobe jusqu'au relâchement de la touche.
<b>Lamp On</b>	Active tous les appareils connectés au contrôleur (sous réserve qu'ils soient du bon modèle et correctement adressés). Pour utiliser cette fonction, maintenez <b>2<sup>nd</sup></b> enfoncée et appuyez sur <b>Lamp On</b> .
<b>▲ ▼</b>	Utilisez <b>▲</b> et <b>▼</b> pour faire défiler la liste des séquences pré-programmées et des groupes de séquences. Consultez la section « Choix des séquences à exécuter ».
<b>Reset</b>	Utilisez Reset pour initialiser tous les appareils connectés (sous réserve qu'ils soient du bon modèle et correctement adressés). Pour utiliser cette fonction, maintenez <b>2<sup>nd</sup></b> enfoncée et appuyez sur <b>Reset</b> .

## CONFIGURATION DES PROJECTEURS

Le MC-Showtime est conçu pour piloter un minimum de 4 projecteurs MX-x associés à un ensemble de projecteurs de types divers. Cette section détaille la configuration de ces projecteurs et commente les variantes d'installations et d'accroche.

### PROJECTEURS COMPATIBLES

Les projecteurs suivants sont compatibles avec le contrôleur MC-Showtime :

- Scanners MX-x (de 4 à 8 projecteurs)
- Acrobat
- CX-2
- CX-4
- SynchroZap QX250

La configuration minimale est de 4 projecteurs MX-x mais nous vous conseillons au moins 8 MX-x et un Acrobat

### ADRESSES DMX

Les projecteurs doivent être adressés comme suit :

Projecteurs	Adresses DMX
<b>MX-x</b> Pour de meilleurs résultats, accrochez les machines par paires DMX, une paire étant constituée de deux machines face à face	1 , 25 (paire 1) 7 , 32 (paire 2) 13 , 36 (paire 3) 19 , 43 (paire 4)
<b>Acrobat</b>	49
<b>CX-4</b>	55
<b>SynchroZap</b>	61
<b>CX-2</b>	67

Pour plus d'informations sur le réglage de l'adresse DMX pour les différents types de machines, consultez les manuels d'utilisation respectifs. Ils sont disponibles sur le site WEB de Martin (<http://www.martin.dk>).

Vous pouvez utiliser jusqu'à 32 machines avec le contrôleur MC-Showtime, mais tous les appareils (sauf les scanners MX-x) doivent être aux adresses données ci-dessus (tous les Acrobat en 49 par exemple). Ils se comporteront tous de la même manière.

## EXEMPLE DE CONFIGURATIONS

Les configurations ci-dessous sont données à titre d'exemple. Les adresses DMX apparaissent entre parenthèses.

### Configuration recommandée

Nous recommandons d'utiliser au moins 8 MX-x et 1 Acrobat :

	<b>Acrobat (49)</b>	
<b>MX-x (1)</b>	<b>Zone de travail</b>	<b>MX-x (25)</b>
<b>MX-x (7)</b>		<b>MX-x (31)</b>
<b>MX-x (13)</b>		<b>MX-x (37)</b>
<b>MX-x (19)</b>		<b>MX-x (43)</b>

### Configuration minimale

Vous pouvez utiliser le MC-Showtime avec 4 MX-x uniquement. Accrochez-les en ligne (adresses 1, 7, 13 et 19) ou aux angles de la salle (adresses 1, 19, 25 et 43).

### Configuration utilisant tous les types de machines

Le schéma ci-après donne un exemple d'implantation utilisant tous les types reconnus par le MC-Showtime :

	CX-4 (55)	CX-2 (67)	Acrobat (49)	CX-2 (67)	CX-4 (55)	
MX-x (1)						MX-x (25)
MX-x (7)						MX-x (31)
MX-x (13)						MX-x (37)
MX-x (19)						MX-x (49)
	CX-4 (55)	CX-2 (67)	Acrobat (49)	CX-2 (67)	CX-4 (55)	

## ALIGNEMENT DES PROJECTEURS MX-X

Pour obtenir le meilleur résultat des scanners MX-x, ceux-ci doivent être installés face à face par paire. Le MX-x dont l'adresse est 1 devrait être accroché exactement en face du scanner dont l'adresse est 25. Voyez la section consacrée à l'adressage pour plus d'informations et consultez les exemples d'installation qui y sont donnés. Ces configurations ne sont pas impératives et vous obtiendrez également de bons résultats avec une accroche en ligne.

Pour aligner les MX-x correctement :

- 1 **Allumez le contrôleur et amorcez les lampes.**
- 2 **Activez la fonction Position en maintenant 2<sup>nd</sup> enfoncée et en appuyant sur Position. Tous les MX-x s'allument et pointent leur faisceau droit devant eux. S'ils sont correctement alignés, ils doivent s'éclairer mutuellement et l'ombre de chaque appareil doit être visible et centrée dans le faisceau du MX-x en face duquel il est installé. Ainsi le MX-x numéro 1 doit éclairer le MX-x numéro 25.**
- 3 **Si les projecteurs ne sont pas correctement alignés, réglez-les manuellement pour qu'ils s'alignent comme décrit ci-dessus.**
- 4 **Désactivez la fonction Position en maintenant 2<sup>nd</sup> enfoncée et en appuyant sur Position une seconde fois.**

## UTILISATION

Cette section décrit l'utilisation du MC-Showtime et ses fonctions.

### ALLUMAGE DU CONTROLEUR

- 1 **Connectez le contrôleur au câble DMX.**
- 2 **Allumez les projecteurs.**
- 3 **Connectez le câble secteur du MC-Showtime : il passe en mode Allumage des Lampes (LO s'affiche en clignotant) et émet une commande d'amorçage des lampes de tous les projecteurs pendant 60 secondes. Pour l'interrompre, appuyez sur Enter.**

### SEQUENCES PRE-PROGRAMMEES

Le MC-Showtime dispose de 30 séquences pré-programmées, chacune contenant 6 scènes. Les séquences sont numérotées de 1 à 30.

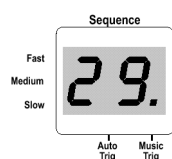
Les séquences contiennent les effets suivants :

- Les séquences 1 à 10 sont composées d'effets assez lents et fluides. Elles correspondent plus à des musiques lentes. Elles sont indiquées Slow sur l'afficheur du contrôleur.
- Les séquences 11 à 20 sont composées d'effets de vitesse moyenne, ni très lent ni rapides ou erratiques. Elles sont indiquées Medium sur l'afficheur.
- Les séquences 21 à 30 sont composées d'effets et de mouvements très rapides ou erratiques. Ces séquences correspondent mieux à des morceaux de Dance intenses. Elles sont indiquées Fast sur l'afficheur.

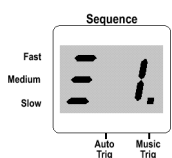
Note : les indicateurs Slow, Medium et Fast ne correspondent pas à la vitesse mais indiquent le type ou l'ambiance de la séquence choisie.

## Sélection d'une séquence

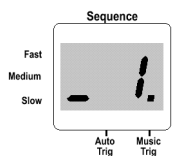
Les options détaillées ci-dessous sont accessibles avec les touches ▼ et ▲ à côté de l'afficheur.



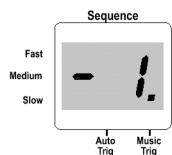
Toute séquence de 1 à 30



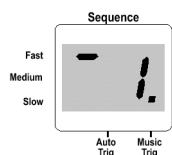
Toute séquence appropriée. Avec cette option, MC-Showtime analyse le rythme et choisit une séquence de mouvement adaptée. Le type de séquence est donné sur l'afficheur (Fast, Medium ou Slow).



Toutes les séquences lentes. Chacune est jouée 12 fois. L'exécution démarre à la séquence 1 et passe les 10 séquences les unes après les autres (la 10 étant indiquée 0) puis recommence.



Toutes les séquences médium. Chacune est jouée 12 fois. L'exécution démarre à la séquence 1 et passe les 10 séquences les unes après les autres (la 10 étant indiquée 0) puis recommence.



Toutes les séquences rapides. Chacune est jouée 12 fois. L'exécution démarre à la séquence 1 et passe les 10 séquences les unes après les autres (la 10 étant indiquée 0) puis recommence.

Lorsque une nouvelle séquence ou un nouveau groupe est sélectionné, l'afficheur clignote pour indiquer que rien n'est encore validé. Pour lancer l'exécution, appuyez sur Enter. La sélection s'exécute en boucle jusqu'au prochain choix.

## VITESSE ET SYNCHRONISATION

La vitesse d'une séquence correspond au temps écoulé entre deux scènes. Plus la vitesse est grande, plus les scènes changent vite. L'ensemble des vitesses et des synchronisations sont décrites dans cette section.

Note : si aucune vitesse n'est sélectionnée, la séquence n'avance pas à la scène suivante.

## Synchronisation sur la musique

En mode Music Trig - mode par défaut à l'allumage, le microphone intégré permet de synchroniser les séquences avec la musique ambiante.

La touche **Music** permet d'activer ou de supprimer la synchronisation.





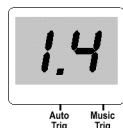
Lorsque la synchronisation est activée, l'indicateur correspondant s'allume sur l'afficheur et clignote au rythme détecté par le microphone.

Pour désactiver la synchronisation, appuyez sur **Music** ou sur **Auto**. Si aucun mode de synchronisation n'est actif, les projecteurs restent sur la même scène de la séquence.

## Donner votre propre vitesse

Tapez sur la touche **Auto** au rythme que vous voulez donner.

Maintenez **Auto** enfoncée pendant une seconde pour revenir à la vitesse d'origine de la séquence.



En mode Auto Trig, la séquence n'est pas synchronisée avec la musique.

Pendant le mode automatique, l'indicateur associé s'allume sur l'afficheur et clignote à la vitesse programmée.

## Mode manuel

Pour faire avancer manuellement la séquence en cours, appuyez sur la touche **Manual**. Cette fonction peut être utilisée seule lorsqu'aucune synchronisation n'est activée ou en supplément du mode Music.

---

## BLACKOUT

Appuyez sur **Blackout** pour faire un noir général sur toutes les machines.

Appuyez à nouveau sur **Blackout** pour rétablir la lumière.

---

## STROBE

Pour interrompre la scène en cours et envoyer un effet de stroboscope sur tous les projecteurs, appuyez sur Strobe et maintenez-la enfoncée autant que nécessaire. Dès que la touche est relâchée, le contrôleur rétablit le défilement normal des scènes.

Cette fonction n'est pas disponible si une sélection clignote sur l'afficheur, auquel cas la touche a la fonction **Enter**. Pour plus d'information, consultez la section « Sélection des séquences ».

---

## CONTROLE DES PROJECTEURS

### Activation des projecteurs

Pour activer tous les projecteurs, maintenez **2<sup>nd</sup>** enfoncée et appuyez sur **Lamp On**.

### Initialisation des projecteurs

Pour initialiser toutes les machines, maintenez **2<sup>nd</sup>** enfoncée et appuyez sur **Reset**.

## PROBLEMES COURANTS

Problème	Cause probable	Que faire ?
Aucune LED allumée	Problème d'alimentation	Vérifiez le câble d'alimentation et l'interrupteur.
	Disjoncteur interne ouvert	Déconnectez le contrôleur et attendez quelques minutes pour que le disjoncteur se réarme. Consultez un service technique agréé Martin si le problème persiste.
Les projecteurs ne répondent pas au MC-X	Mauvaise connexion DMX	Vérifiez les câbles et les connexions. Réparez ou remplacez les câbles endommagés.
	Câble de télécommande non connecté	Connectez le contrôleur au réseau DMX.
	Pas de bouchon	Insérez un bouchon de terminaison dans l'embase de sortie du dernier projecteur.
	Mauvais réglage de mode ou d'adresse	Vérifiez la configuration des DIP Switches sur les projecteurs.
	Projecteurs éteints	Vérifiez que les projecteurs sont allumés.
	Echec de l'autodétection de protocole	Eteignez puis rallumez les projecteurs. D'une manière générale, allumez le contrôleur après les projecteurs.
Les projecteurs répondent à Blackout et au déclenchement manuel mais pas à la synchronisation sur la musique	Microphone (ou autre composant) endommagé	Référez le problème à un service technique agréé. Si le problème apparaît lorsque les machines sont en mode automatique, faites vérifier les machines. Si le problème apparaît lorsque le MC-Showtime est en mode Music, faites vérifier le contrôleur.
	Volume trop faible	Placez les enceintes plus près des projecteurs ou augmentez le volume.

Si ces procédures ne résolvent pas le problème, contactez votre revendeur Martin.

# CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

## Construction

- Boîtier compact en métal
- 7 touches et afficheur LEDs à 2 chiffres
- Embase XLR 3 broches pour la sortie DMX
- Microphone intégré

## Restitution

- Restitution de lightshow simplifiée
- 3 groupes de séquences - fast, médium et slow - et sélection automatique des séquences
- Noir général, stroboscope et mode manuel
- 30 séquences de 6 scènes

## Synchronisation

- Musique
- Automatique  
Manuelle

## Dimensions (L x l x h)

- 143 x 114 x 78 mm
- 5.6 x 4.5 x 3.1 in.

## Poids

- 1 kg (2.2 lbs)

## Alimentation

- Embase secteur IEC 3 Broches mâle
- EU : 220 - 250 V / 50 Hz
- US : 110 - 120 V / 60 Hz

## Consommation

- 3 W, 15 mA @ 230 V
- 6 W, 30 mA @ 120 V

## Éléments fournis

- Câble d'alimentation IEC 3 broches, 1.5 m
- Câble XLR 3 broches de 5 m
- Bouchon de terminaison XLR 3 broches
- Manuel d'utilisation

## Installation

- A plat sur une table
- En rack
- Encastré

## Accessoires

- Platine 19'' pour 1 contrôleur
- Platine 19'' pour 2 contrôleurs

