

# **VDO Atomic Bold**

## **Guide de l'utilisateur**

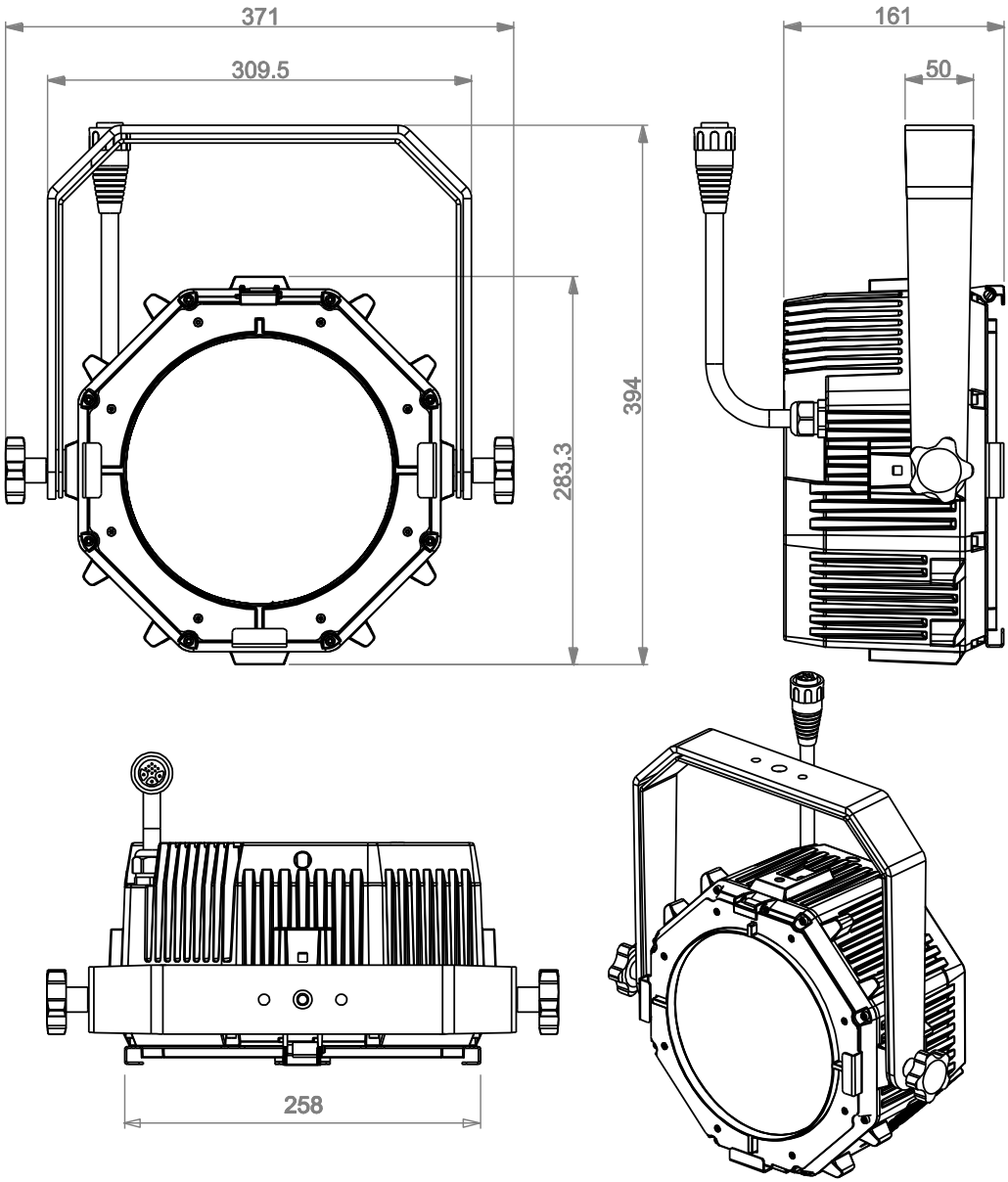


# Table des matières

Dimensions .....	3
Précautions d'emploi.....	8
Introduction .....	11
Avant d'utiliser le produit pour la première fois.....	11
Vue d'ensemble .....	12
Installation physique .....	13
Placement de l'appareil .....	13
Méthodes d'installation.....	13
Précautions pour la prise au vent.....	14
Installation de l'appareil sur une structure avec la lyre d'origine.....	15
Installation au sol avec la lyre déployée.....	16
Couplage de 2 appareils sous structure avec la lyre de suspension double .....	17
Suspension avec un collier monté directement .....	18
Couplage de plusieurs appareils .....	19
Couplage avec des paires de VDO Atomic Dot.....	21
Elingues de sécurité .....	24
Installation des accessoires optiques .....	25
Alimentation et connexion de télécommande.....	26
Limites de sécurité pour la connexion des appareils.....	26
Alimentation via la boîte de raccordement ou le câble éclaté.....	26
Télécommande par la boîte de raccordement ou par le câble éclaté .....	27
Connexion PDE entre les appareils .....	29
Configuration du système .....	31
Configuration des options en RDM .....	31
Inventaire des appareils compatibles RDM sur la ligne.....	31
Supervision de l'état et réglages des options avec RDM .....	31
Martin Companion et RDM.....	31
RDM.....	32
Utilisation du VDO Atomic Bold .....	34
Régulation thermique .....	34
Reproduction de vidéo avec le protocole P3.....	34
Contrôle en DMX.....	34
Capture d'état lumineux .....	35
Commande de fréquence PWM des LEDs.....	35
LED d'état .....	35
Bouton embarqué.....	36
Maintenance .....	37
Nettoyage.....	37
Performance des LEDs .....	37
Mise à jour du logiciel interne .....	37
Protocole DMX.....	38
Mode DMX 1 canal.....	38
Mode DMX 3 canaux.....	38
Mode DMX 4 canaux.....	39
Mode DMX Compact .....	39
Mode DMX Basic .....	40
Mode DMX Extended .....	45
Table des effets FX .....	52
Dépannage .....	57

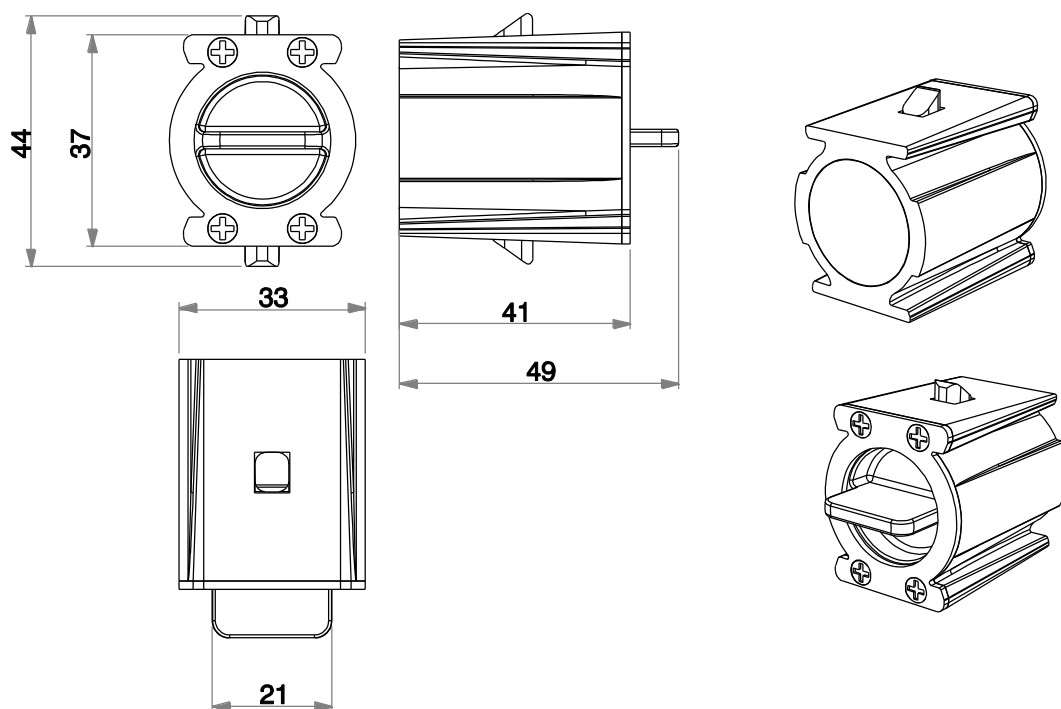
# Dimensions

Dimensions de l'appareil

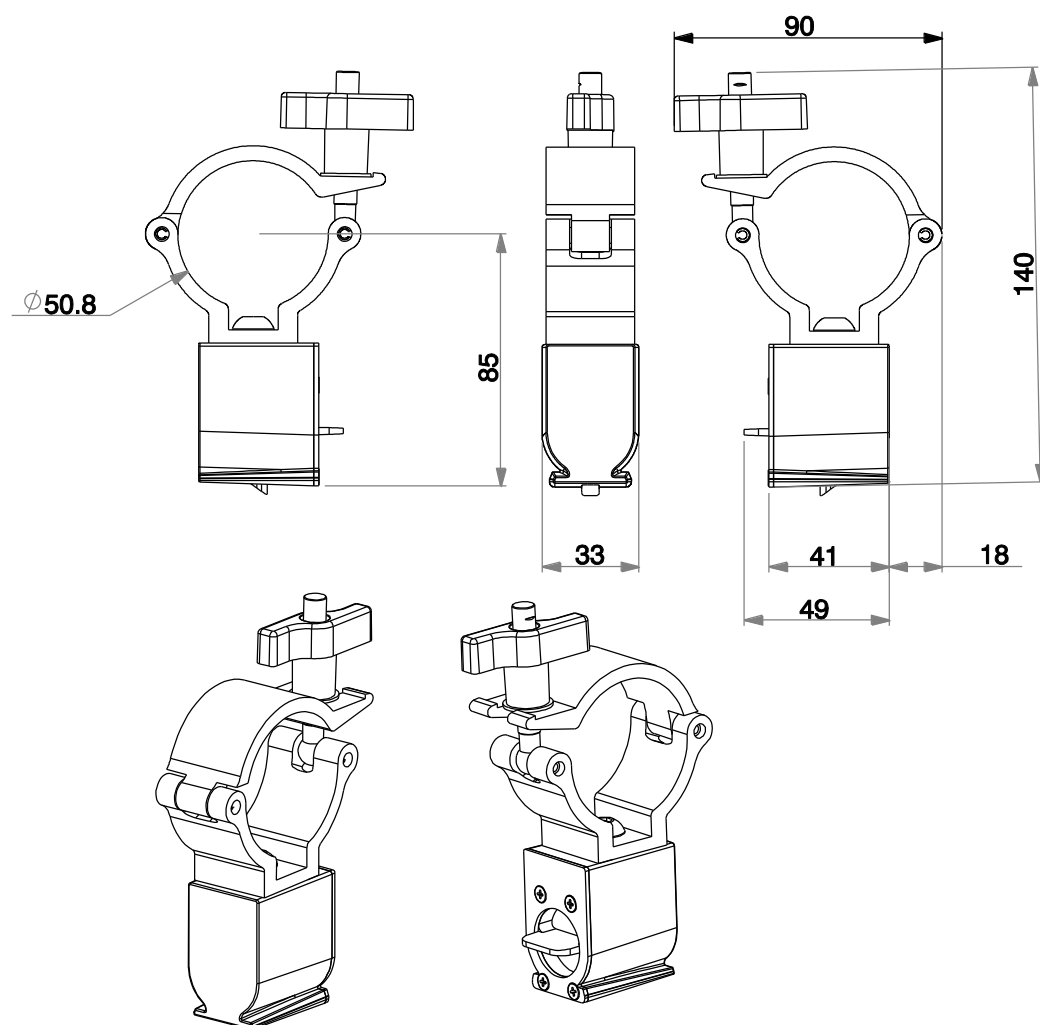


Toutes les dimensions sont en millimètres.

Coupleur (pour assembler deux appareils)

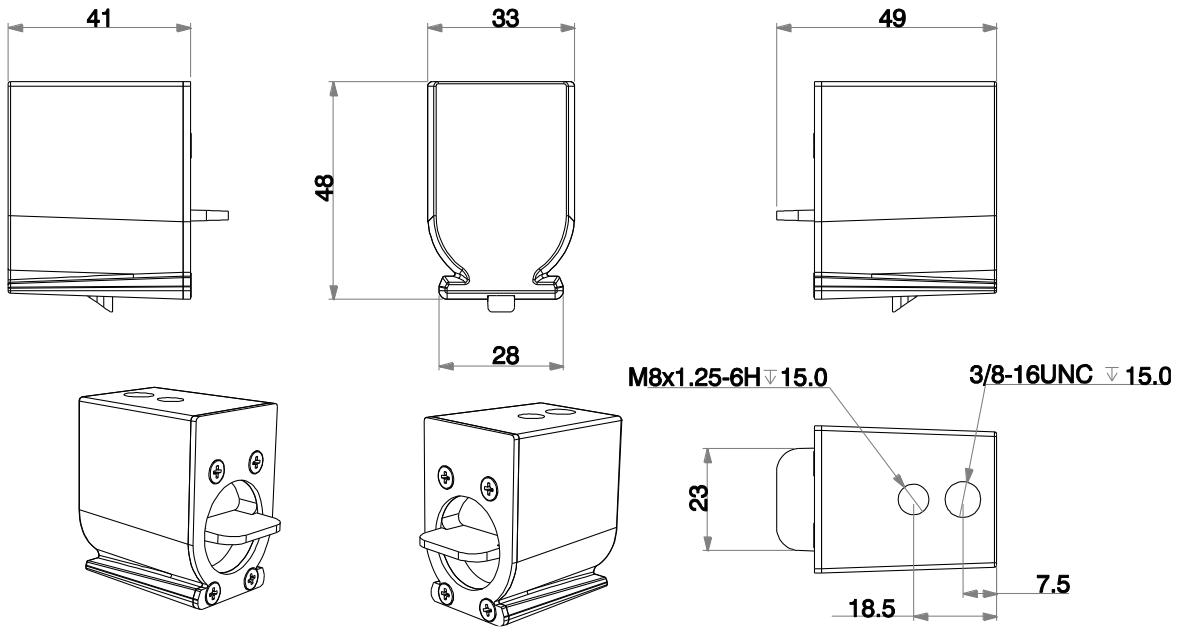


Demi-coupleur (pour fixer l'appareil à une structure sans utiliser de lyre)

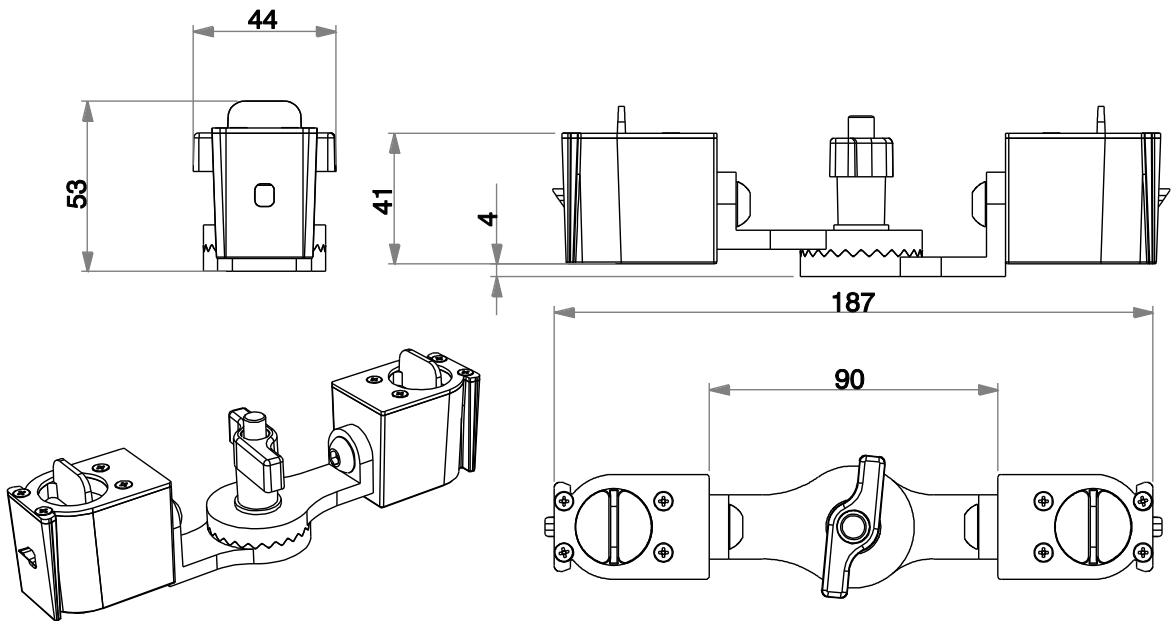


Toutes les dimensions sont en millimètres.

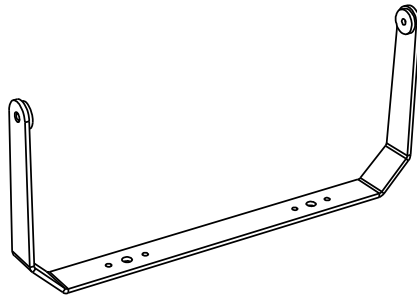
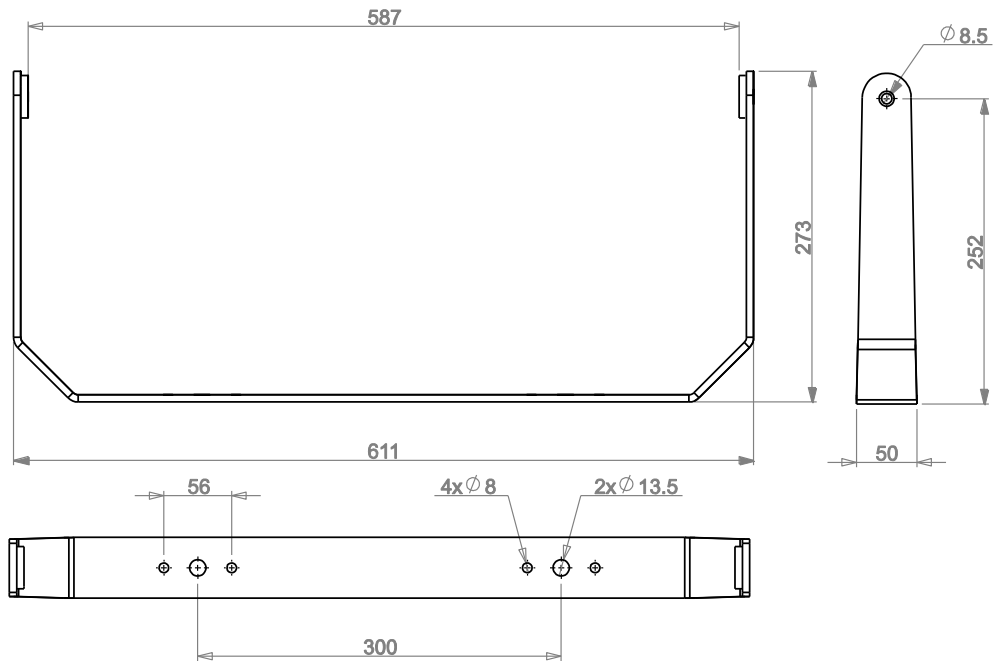
Adaptateur fileté (pour fixation à un pied)



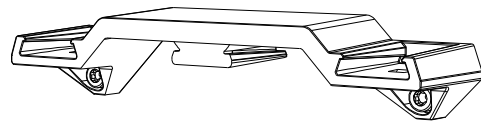
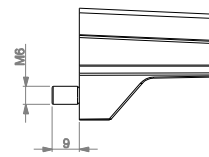
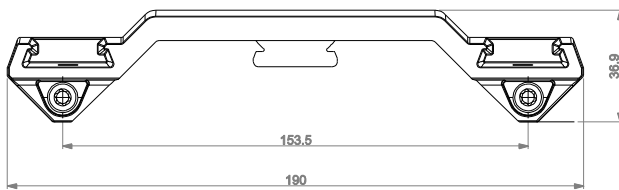
Coupleur articulé (pour coupler deux appareils et les orienter)



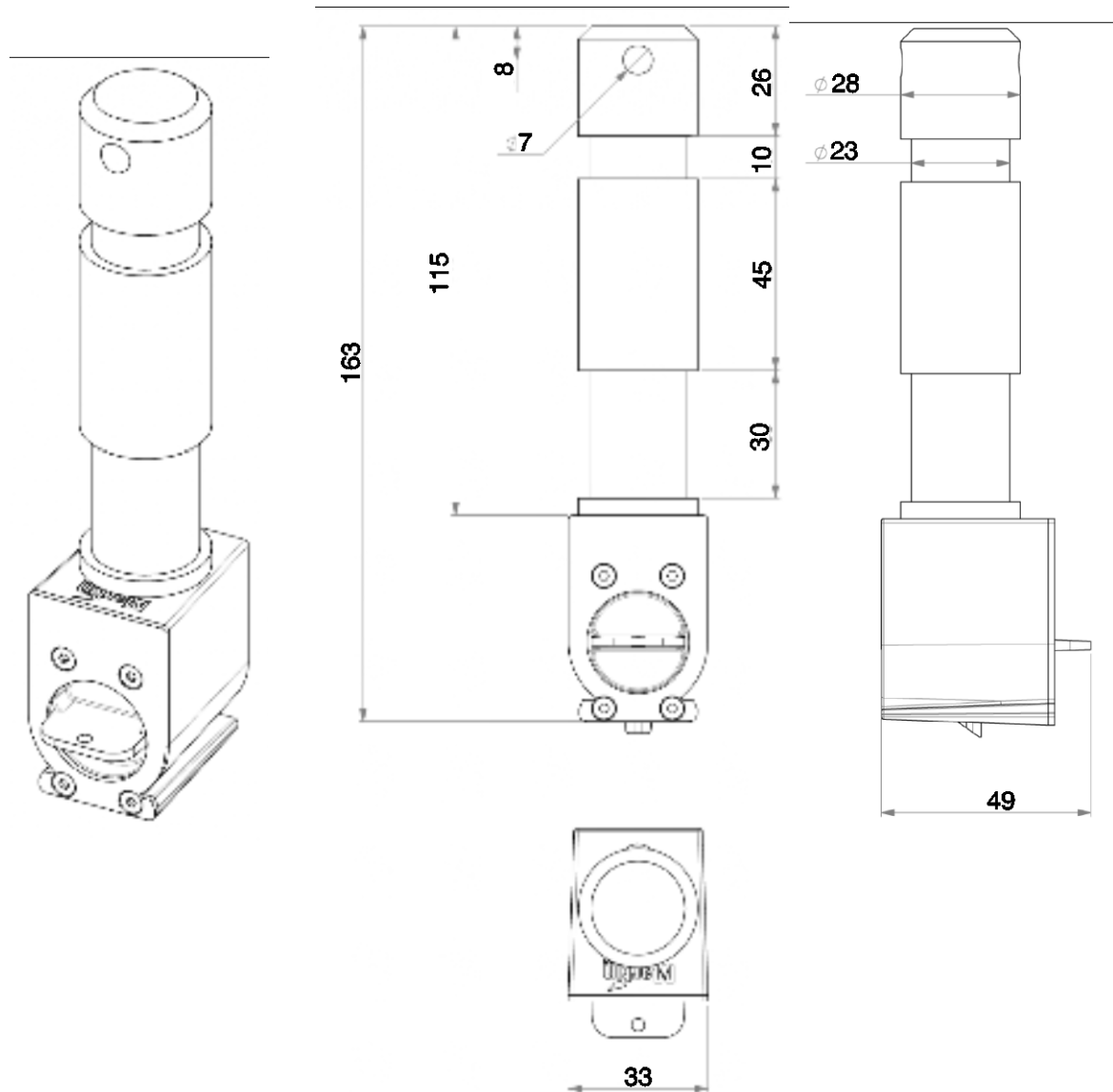
Lyre double (pour créer un ensemble à deux sources)



Coupleur double (pour fixer deux Atomic Dot)



Adapteur à spigot (pour fixation sur un réceptacle de spigot standard)



Toutes les dimensions sont en millimètres

© 2012-2023 HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS. Tous droits réservés. Les caractéristiques, spécifications et apparence sont soumis à modifications sans préavis. HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS et toutes les filiales déclinent toute responsabilité en cas de blessure, dommage, perte directe ou indirecte, perte conséquente ou économique ou toute autre perte occasionnée par l'utilisation ou l'impossibilité d'utiliser ou la fiabilité des informations contenues dans ce document. Martin est une marque déposée de HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS déposée aux Etats-Unis et/ou autres pays.

HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS • Olof Palmes Alle 44 • 8200 Aarhus N • Denmark  
HARMAN PROFESSIONAL SOLUTIONS U.S. • 8500 Balboa Blvd. • Northridge • CA 91329 • USA

[www.martin.com](http://www.martin.com)

VDO Atomic Bold, Guide de l'utilisateur, révision C

# Précautions d'emploi



## ATTENTION !

Lisez les précautions d'emploi listées dans ce manuel avant d'installer, d'utiliser ou de faire la maintenance de l'appareil.

Les symboles ci-dessous sont utilisés pour identifier les informations de sécurité importantes :



Attention !

**Risque important.**  
**Risque de blessure sévère voire mortelle.**



Attention !

**Emission puissante de lumière.**  
**Risque de lésion oculaire.**



Attention !

**Reportez-vous au manuel d'utilisation pour les informations de sécurité.**



Attention !

**Tensions dangereuses.**  
**Risque de blessure sévère voire mortelle par électrisation.**



Attention !

**Risque d'incendie.**



Attention !

**Surfaces chaudes.**



Attention ! Groupe de risques 2 selon EN 62471 et IEC/TR 62778. Cet appareil émet des radiations potentiellement dangereuses. Ne fixez pas le regard sur la source de lumière allumée et ne regardez pas dans le faisceau avec un instrument optique ou tout appareil qui pourrait concentrer la lumière.

Ce luminaire est réservé à un usage professionnel et doit être installé par un technicien qualifié uniquement. Il présente des risques de blessures sévères voire mortelles par brûlure ou incendie, électrisation et chute. Il peut créer un risque important d'incendie ou de lésions oculaires si les précautions d'emploi ci-dessous ne sont pas respectées.



Veillez uniquement installer, utiliser ou réaliser la maintenance des produits Martin® en respectant les directives de leur manuel d'utilisation au risque de créer un risque pour la sécurité ou de causer des dommages qui ne seraient pas couverts par la garantie du produit. Suivez les précautions d'emploi listées ci-dessous et respectez toutes les mises en garde continues dans ce manuel et imprimées sur le produit. Gardez ce mode d'emploi pour un usage ultérieur.

Pour obtenir les dernières mises à jour de ce document ou de toute information sur ce produit et le reste de la gamme Martin®, consultez le site web de Martin® : <http://www.martin.com>

Pour toute question sur l'installation, l'utilisation ou l'entretien de cet appareil en toute sécurité, contactez votre distributeur Martin® (voir [www.martin.com/distributors](http://www.martin.com/distributors) pour plus de détail) ou bien, pour les USA, appelez le 1-844-776-4899.

Respectez toutes les réglementations, codes et lois locales applicables lors de l'installation, de l'utilisation et de la maintenance de cet appareil.



### **Protection contre les risques électriques**

Assurez-vous que l'appareil est correctement relié à la terre électrique.

Déconnectez l'appareil du secteur lorsqu'il n'est pas en service.

N'ouvrez pas l'appareil et ne déposez aucun capot. Référez toute opération non décrite ici à un service technique agréé par Martin.

Coupez l'alimentation de l'installation au tableau de distribution et consignez-la avant de commencer l'installation ou la maintenance.

N'utilisez qu'une source d'alimentation AC compatible avec les codes locaux de la construction et de l'électricité et protégée contre les surintensités et les défauts différentiels.

Isolez immédiatement l'appareil du secteur si un joint, un capot, un câble ou tout autre composant est endommagé, défectueux, déformé ou montre des signes de surchauffe. Ne remettez pas le système sous tension tant que les réparations n'ont pas été effectuées.

Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez que tous les équipements de distribution d'énergie et tous les câbles sont en parfaite condition et sont adaptés au lieu d'installation (incluant humidité, pollution, température et résistance aux UV).

N'immergez pas l'appareil dans l'eau ou dans tout autre fluide. Ne l'installez pas dans une zone inondable.

La source de lumière de cet appareil ne peut être remplacée que par le fabricant ou ses services techniques ou un technicien qualifié.

Lorsque vous connectez plusieurs appareils en cascade, respectez les limitations indiquées dans la section "Limites de sécurité pour la connexion des appareils" en page 26.



#### **Protection contre les incendies et les brûlures**

N'utilisez pas l'appareil si la température ambiante ( $T_a$ ) dépasse  $40^{\circ}\text{C}$  ( $104^{\circ}\text{F}$ ).

La surface de l'appareil peut atteindre  $55^{\circ}\text{C}$  ( $131^{\circ}\text{F}$ ) si l'appareil est utilisé à la température ambiante maximale permise. Laissez l'appareil refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.

Installez l'appareil sur une surface non combustible (brique, béton, plâtre etc.) uniquement.

Ne braquez pas l'appareil vers des matériaux combustibles (papier, bois, tissu etc.) s'ils sont situés à moins de 50 cm (19 in.) de l'appareil.

Maintenez l'appareil éloigné de tout matériau inflammable (liquides volatiles etc.).

Assurez-vous que l'air circule librement autour de l'appareil.

Laissez au moins 0,1 m (4 in.) d'espace libre autour de l'appareil.

N'essayez pas de contourner l'action des organes de protection tels que fusibles ou interrupteurs thermostatiques.

Ne modifiez pas l'appareil autrement que selon les directives contenues dans ce manuel et n'installez que des pièces détachées d'origine Martin®. Ne collez pas de filtre, de masque ou tout autre matériau sur les lentilles et les composants optiques. Utilisez uniquement des accessoires homologués par Martin® pour modifier le faisceau de l'appareil.



#### **Protection contre les lésions oculaires**

Attention ! Groupe de risques 2 selon EN 62471 et IEC/TR 62778.

Ne regardez pas directement dans le faisceau de l'appareil.

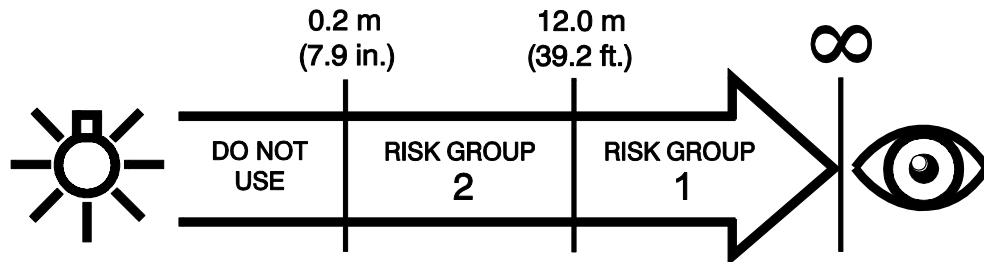
Ne regardez pas la source de lumière lorsqu'elle est allumée. Risque de lésion oculaire.

Ne regardez pas la lumière produite par l'appareil avec un instrument optique qui pourrait concentrer la lumière tel qu'une loupe, un microscope, un télescope etc.

Assurez-vous que personne ne regarde l'appareil lorsqu'il s'allume brusquement. Ceci peut se produire à la mise sous tension, à réception d'un signal DMX ou lors de la manipulation de certaines rubriques du panneau de contrôle.

Pour minimiser le risque d'irritation de l'œil ou de lésions oculaires, déconnectez toujours le produit du secteur lorsqu'il n'est pas utilisé et maintenez un éclairage minimal suffisant pour réduire le diamètre des pupilles de toute personne travaillant à proximité ou sur l'appareil lui-même.

Le VDO Atomic Bold tombe dans les groupes de risque ci-dessous selon EN 62471 et IEC/TR 62778 en fonction de sa distance à l'observateur.



L'appareil doit être installé de façon à éviter toute observation prolongée à une distance inférieure à 12 m.



#### Protection contre les blessures

Fixez l'appareil fermement à une surface fixe lors de son utilisation. L'appareil n'est pas transportable pendant son fonctionnement.

Assurez-vous que toutes les structures et surfaces porteuses et que tous les accessoires de fixation et de levage supportent le poids de tous les appareils qu'ils reçoivent avec une conséquente marge de sécurité et qu'ils sont conformes aux codes et aux règles de sécurité locales et de la construction.

Assurez-vous que tous les accessoires tels que porte-filtres, porte-gobos ... sont fermement fixés.

Interdisez l'accès sous la zone de travail et travaillez sur une plateforme stable lors de l'installation, des réglages, du paramétrage ou du nettoyage de l'appareil.

N'utilisez pas l'appareil s'il manque des capots, des protections ou des composants optiques ou s'ils sont endommagés.

En cas de problème de fonctionnement, arrêtez immédiatement l'appareil et déconnectez-le du secteur. N'essayez pas d'utiliser un appareil visiblement endommagé.

# Introduction

Merci d'avoir choisi le VDO Atomic Bold de Martin. Ce produit versatile peut être utilisé pour une large palette d'effets :

- Stroboscope changeur de couleur
- Aveuglant changeur de couleur
- Wash changeur de couleur
- Effet visuel attractif grâce à son Aura de 72 pixels

Le VDO Atomic Bold dispose d'une LED haute puissance RGBW (Rouge / Vert / Bleu / Blanc) qui fournit le faisceau principal et d'une matrice de 72 LEDs RGB pour l'effet d'Aura.

L'appareil est homologué IP65 et convient aux installations intérieures ou extérieures temporaires.

Plusieurs VDO Atomic Bold peuvent être assemblés en barres ou en matrices pour créer de grands effets visuels grâce à leurs accessoires mécaniques intégrés. Il est également possible de combiner VDO Atomic Bold et VDO Atomic Dot en matrices mixtes.

Le VDO Atomic Bold est compatible avec une large palette de protocoles lumière et vidéo pour optimiser son intégration dans des systèmes complexes :

- DMX/RDM
- Art-Net
- sACN
- P3

L'alimentation et la télécommande sont fournies à l'appareil par un câble hybride qui transporte la puissance, le signal DMX et le réseau Ethernet. Cela permet de câbler les appareils en cascade très facilement sans nécessité de déployer plusieurs câbles entre les unités.

Le début d'une cascade est composé :

- D'une boîte de raccordement passive qui combine les liaisons standards (puissance, DMX, Ethernet) dans un connecteur hybride PDE.
- D'une boîte de raccordement active qui reprend les mêmes fonctionnalités que la boîte passive mais avec une recopie pour alimenter une boîte de raccordement supplémentaire ou un autre appareil. Elle dispose d'une isolation galvanique intégrée à ses interfaces pour supprimer d'éventuelles boucles de masse.
- D'un câble éclaté qui fournit les mêmes fonctionnalités que la boîte de raccordement passive mais sous le facteur de forme compact d'un simple câble.

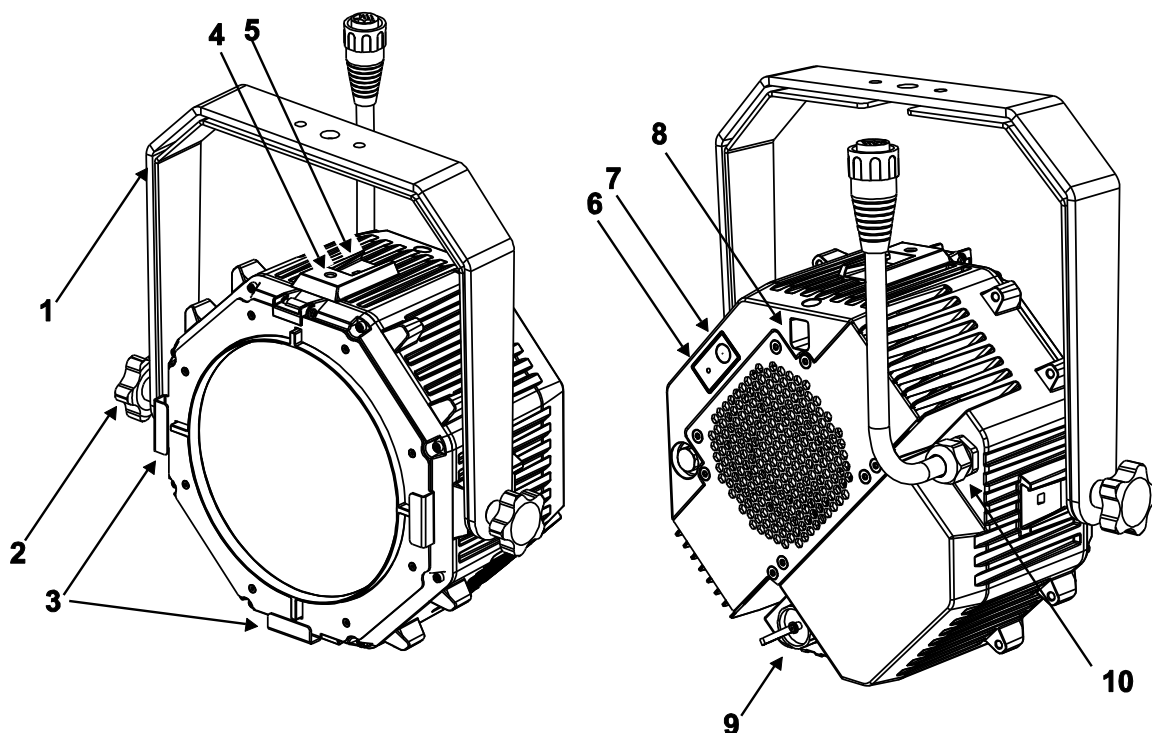
Consultez le manuel d'utilisation des boîtes de raccordement PDE Junction Box pour plus d'information sur ces différentes solutions.

L'avant d'un VDO Atomic Bold est équipé d'un porte-accessoire au standard PAR 64 qui permet de le compléter d'accessoires traditionnels : diffuseurs, filtres de couleur, volets ...

## Avant d'utiliser le produit pour la première fois

1. Lisez la section Précautions d'emploi en page 8 avant d'installer ou d'utiliser l'appareil ou d'en faire la maintenance.
2. Déballez le produit et vérifiez qu'il n'a pas été endommagé pendant le transport. N'essayez pas d'utiliser un produit endommagé.
3. Avant l'utilisation, vérifiez que la tension et la fréquence du secteur sont compatibles avec l'appareil.
4. Procurez-vous une boîte de raccordement ou un câble éclaté PDE (voir liste d'accessoires en page Error! Bookmark not defined.).
5. Consultez les pages de support technique du site web de Martin® [www.martin.com](http://www.martin.com) pour accéder aux dernières mises à jour de la documentation et des informations techniques sur l'appareil. Les révisions des manuels Martin® sont identifiées par une lettre au bas de la deuxième page de couverture.

## Vue d'ensemble



- 1 – Lyre double pour suspension ou installation au sol (amovible)
- 2 – Molette de serrage
- 3 – Porte-accessoires au format PAR 64 pour diffuseurs ou volets
- 4 – Filetage M8 pour fixation de suspension. Longueur maximale de la vis : 15 mm (4 filetages, un sur chaque côté). Peut aussi être utilisé pour installer l'appareil si les accessoires standards ne conviennent pas.
- 5 – Sabot d'interconnexion (4 sabots, un par côté de l'appareil)
- 6 – LED d'état
- 7 – Bouton Test / Reset
- 8 – Point d'ancrage de l'élingue de sécurité
- 9 – Connecteur de recopie (montage panneau avec bouchon d'étanchéité)
- 10 – Câble d'entrée avec connecteur

# Installation physique



Attention ! Lisez la section Précautions d'emploi en page 8 avant d'installer l'appareil.

Attention ! La sécurité et la compatibilité des équipements de levage, du lieu d'installation, des méthodes d'ancrage, du matériel de fixation et de l'installation électrique sont de la responsabilité de l'installateur. Tous les codes et réglementations doivent être respectés lors de l'installation et du raccordement du VDO Atomic Bold. L'installation doit être réalisée par du personnel professionnel et qualifié uniquement.

Contactez votre revendeur Martin pour assistance si vous avez la moindre question sur l'installation de ce produit en toute sécurité.

## Placement de l'appareil

Le VDO Atomic Bold est homologué IP65 et peut être installé en intérieur et temporairement en extérieur.

Respectez les limitations ci-dessous pour le choix du lieu d'installation :

- Respectez les limitations listées dans la section Précautions d'emploi en page 8.
- Homologué pour les zones humides aux USA et au Canada.
- Ne pas installer l'appareil dans une zone non ventilée.
- Ne pas installer l'appareil dans une zone humide avec la face arrière orientée vers le haut pour éviter toute accumulation d'eau sur la valve de pression en Goretex.

## Méthodes d'installation



Attention ! Tous les composants de fixation utilisés pour installer le VDO Atomic Bold à l'unité ou en matrice doivent être suffisamment robustes pour maintenir l'appareil ou les appareils en toute sécurité. Installez des rondelles directement sous les têtes de chaque composant utilisé pour ancrer la lyre sur la surface d'installation.

L'appareil a de nombreuses options de montage :

- Avec la lyre sur une structure ou sur une surface.
- Posé au sol avec la lyre déployée comme pied.
- Avec un connecteur VDO Atomic Half Coupler directement dans un des sabots de l'appareil (avec la lyre déposée).
- En matrice avec des connecteurs Interlock Coupler. Un maximum de 4 appareils peuvent être couplés en colonne. Lorsqu'ils sont couplés horizontalement, vous devez installer un collier de suspension à chaque appareil ou à chaque colonne pour soulager le matriçage.
- Avec un connecteur articulé (Pivot Interlock Coupler) pour donner un angle à deux appareils par multiple de 15°. Ce connecteur permet de former des cercles et nombre d'autres formes.
- Avec un adaptateur Interlock Adaptor installé dans un des sabots de l'appareil pour un appareil seul, sur un pied adapté, avec un filetage au standard 5/8 ou M8.
- Avec la lyre double qui permet de coupler deux appareils pour un effet blinder à 2 lampes, montable sur une structure ou une surface.
- Avec un adaptateur à spigot pour monter l'appareil sur un support compatible avec le système de spigot (platines de sol, pieds ...).
- Couplé à des VDO Atomic Dot en matrice mixte. Dans ce cas, le coupleur VDO Atomic Bold Interlock Doubler permet de monter 2 VDO Atomic Dot en dessous, au-dessus, à gauche ou à droite du VDO Atomic Bold.
- Des élingues de sécurité doivent être montées sur chaque appareil, même lorsqu'ils

sont couplés, sur le point de fixation de sécurité à l'arrière.



Attention ! Les coupleurs VDO Atomic Dot Half Coupler, Pivot Interlock Coupler, Interlock Adapter, Spigot Adapter et le câble de raccordement hybride PDE (Alimentation + données) ne sont pas destinés à une installation permanente en extérieur. Une exposition prolongée aux UV, à l'humidité et à la pollution peut affecter le fonctionnement et la sécurité de ces mécanismes et des gaines de câble.

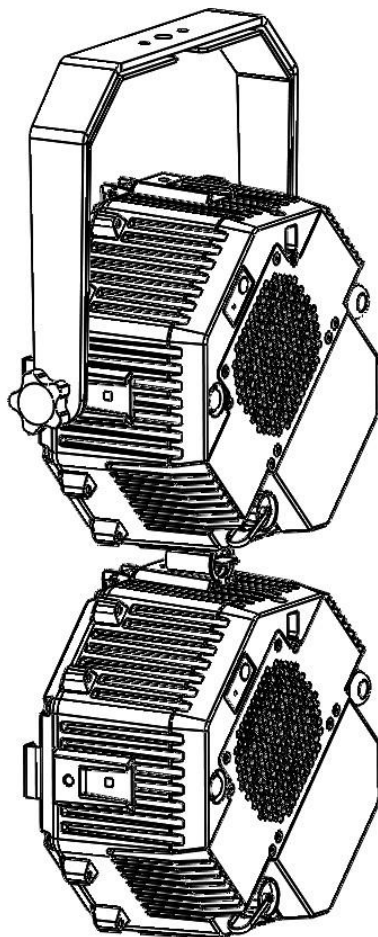
## Précautions pour la prise au vent

Le vent peut créer des risques de blessures sévères voire mortelles et de nombreux dommages par chute des appareils. Dans une installation où plusieurs appareils sont exposés au vent, suivez ces recommandations :

- Respectez tous les codes, les règles et lois sur la sécurité des structures et des installations.
- Suspendez les appareils uniquement à une structure qui peut les soutenir sans risque pour la sécurité lorsque ces appareils seront exposés à la pression du vent.
- Si une colonne, une matrice ou une forme reconstituée avec plusieurs appareils est exposée à la pression du vent, le groupe doit également être ancré à une structure stable et sûre, depuis le point le plus bas du groupe avec un coupleur Half Coupler Interlock Adapter ou un câble de sécurité pour interdire tout mouvement latéral.

## Installation de l'appareil sur une structure avec la lyre d'origine

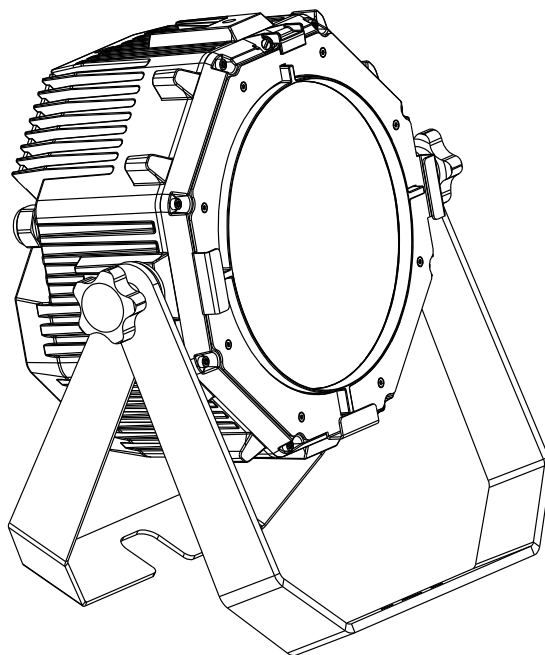
L'appareil ou le groupe d'appareils peut être suspendu à une structure scénique ou similaire avec la lyre de suspension qui permet également de régler l'orientation de l'appareil. Utilisez un collier de suspension adapté tel qu'un crochet en G ou une demi-coupleur vissé à la lyre.



Pour suspendre l'appareil ou la matrice à une structure :

1. Vérifiez que la structure peut supporter au moins 6 fois le poids de tous les appareils et des équipements à installer.
2. Interdisez l'accès sous la zone de travail.
3. Vissez un collier de suspension à la lyre. Vous devez utiliser un boulon M12 en acier de grade 8.8 minimum et un écrou autobloquant.
4. En travaillant depuis une plateforme stable, suspendez l'appareil à la structure et serrez le collier fermement.
5. Installez une élingue de sécurité sur l'appareil et bouclez-la autour d'un point fixe.

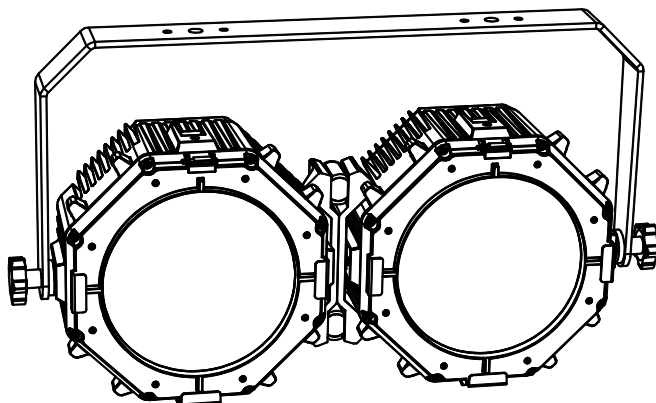
## Installation au sol avec la lyre déployée



L'appareil peut être installé au sol en utilisant la lyre comme pied :

1. Desserrez les molettes de la lyre de suspension.
2. Déployez la lyre en deux parties comme illustré ci-dessus.
3. Donnez un angle convenable à la lyre et serrez les molettes à nouveau.

## Couplage de 2 appareils sous structure avec la lyre de suspension double



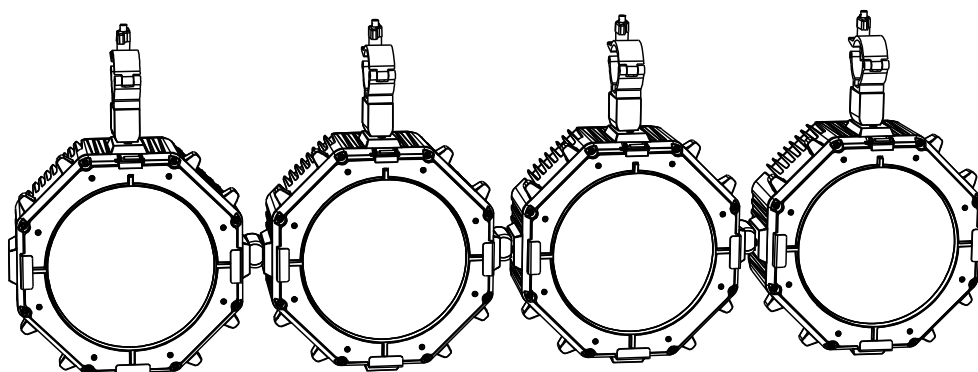
Deux appareils peuvent être couplés avec la lyre double pour créer un luminaire à deux sources. La lyre double permet le réglage de l'ensemble lorsqu'il est suspendu à une structure scénique ou similaire. Utilisez deux colliers de suspension tels que crochets G ou demi-coupleurs montés sur la lyre.

Pour créer un luminaire à deux sources :

1. Fixez deux VDO Atomic Bold côte à côte avec deux coupleurs VDO Atomic Bold Interlock Doubler (P/N MAR-91616122) et deux coupleurs VDO Atomic Coupler (P/N 91610003).
2. Fixez la lyre double sur les appareils couplés avec les molettes fournies.
3. Vérifiez que la structure supporte au moins 6 fois le poids de tous les équipements installés et à installer.
4. Interdisez l'accès sous la zone de travail.
5. Vissez fermement deux colliers de suspension à la lyre double. Utilisez des boulons M12 en acier de grade 8.8 minimum et des écrous autobloquants.
6. En travaillant depuis une plateforme stable, installez les appareils couplés sur la structure et serrez fermement les colliers de suspension.
7. Installez une élingue de sécurité sur chaque appareil de la paire et bouclez-les autour d'un point fixe.

## Suspension avec un collier monté directement

Le coupleur VDO Atomic Half Coupler peut être installé directement sur une matrice à l'aide du sabot de couplage disponible sur chaque face.



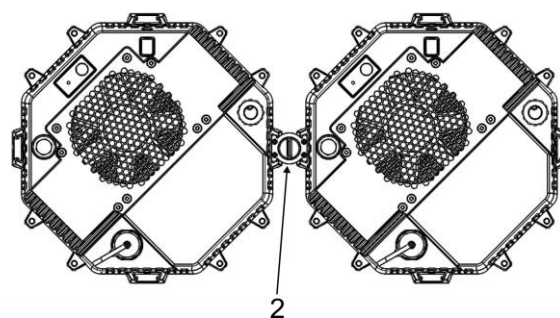
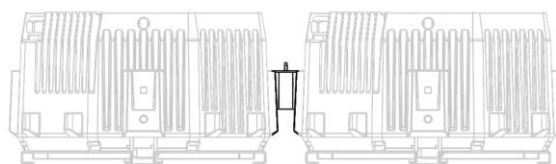
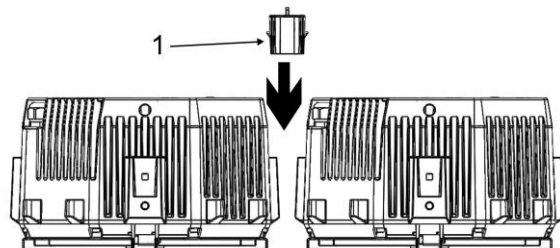
Pour utiliser un collier directement sur le sabot de couplage :

1. Vérifiez que la structure supporte au moins 6 fois le poids de tous les équipements installés et à installer.
2. Interdisez l'accès sous la zone de travail.
3. Glissez le coupleur dans un des sabots de l'appareil.
4. En travaillant depuis une plateforme stable, installez les appareils sur la structure et serrez fermement les colliers de suspension sur la structure.
5. Installez une élingue de sécurité sur chaque appareil et bouclez-la autour d'un point fixe. Chaque appareil doit avoir sa propre élingue de sécurité dans un assemblage en matrice.

## Couplage de plusieurs appareils

Plusieurs appareils peuvent être couplés sur chaque côté avec les coupleurs prévus à cet effet pour créer des formes ou des matrices. Vous pouvez aussi réaliser des matrices en combinant des VDO Atomic Dot plus petits – un ou deux Atomic Dot peuvent être fixés sur chaque côté de l'Atomic Bold (voir section suivante pour les détails de ce couplage).

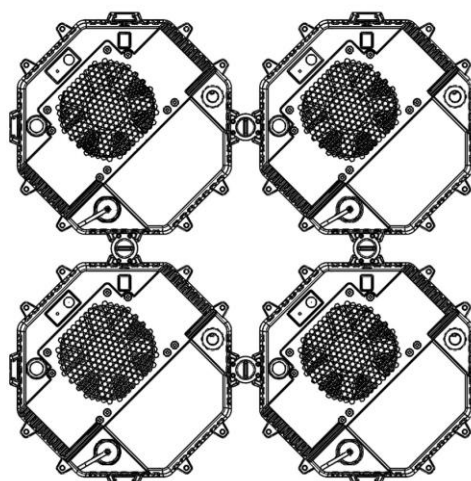
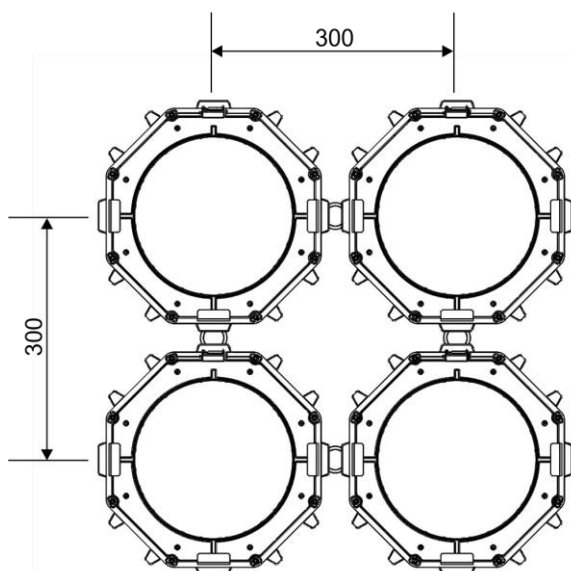
Pour installer les coupleurs Interlock Coupler, positionnez deux appareils côte à côte et glissez le coupleur (1) par l'arrière dans les sabots. Le coupleur dispose de deux ressorts de blocage qui le verrouillent en position. Vérifiez que la molette (2) est orientée comme sur l'illustration ci-contre pour assurer le verrouillage du coupleur.



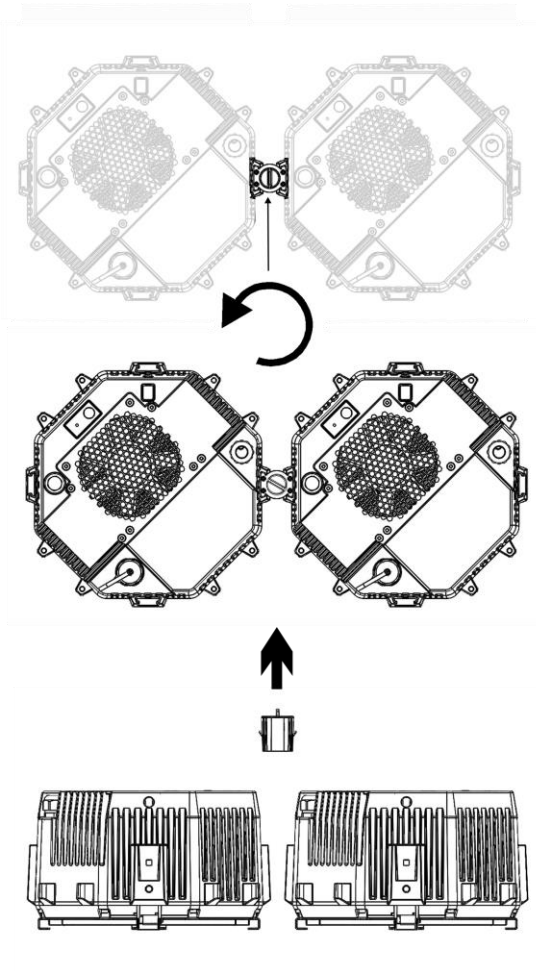
### Note:

- Vous pouvez réaliser des colonnes de 4 VDO Atomic Bold au maximum avec le sabot de couplage.
- Lorsque les appareils sont couplés horizontalement, vous devez installer un collier de suspension sur chaque appareil de la première ligne.

Lorsque les appareils sont couplés de cette manière, l'entraxe est de 300 mm.



Pour retirer le coupleur, tournez sa molette pour libérer les ergots de verrouillage. Le coupleur peut alors être glissé vers l'arrière des appareils.



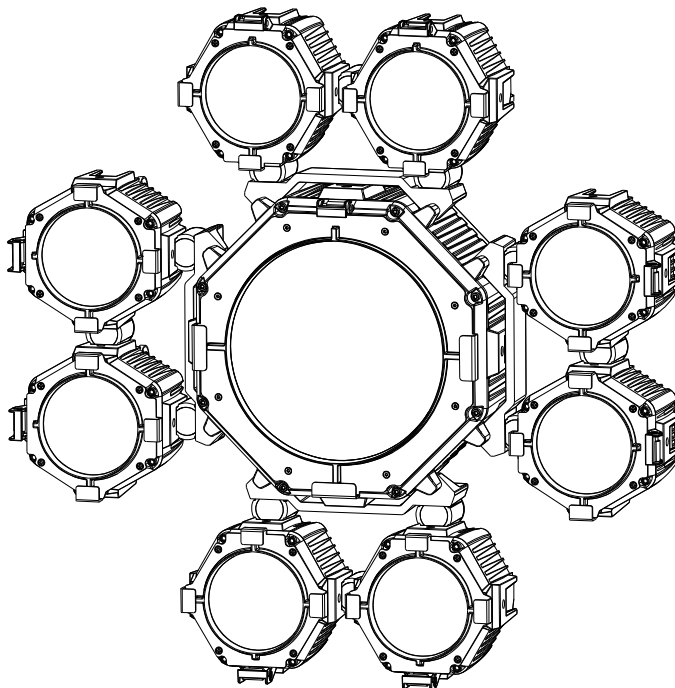
Les coupleurs Pivot Coupler, Half Coupler, Interlock Adapter et Spigot Adapter utilisent le même type de verrouillage.

## Couplage avec des paires de VDO Atomic Dot

Le coupleur VDO Atomic Bold Interlock Doubler permet de fixer deux VDO Atomic Dot sur chaque côté d'un VDO Atomic Bold pour créer des matrices mixtes de formes différentes.

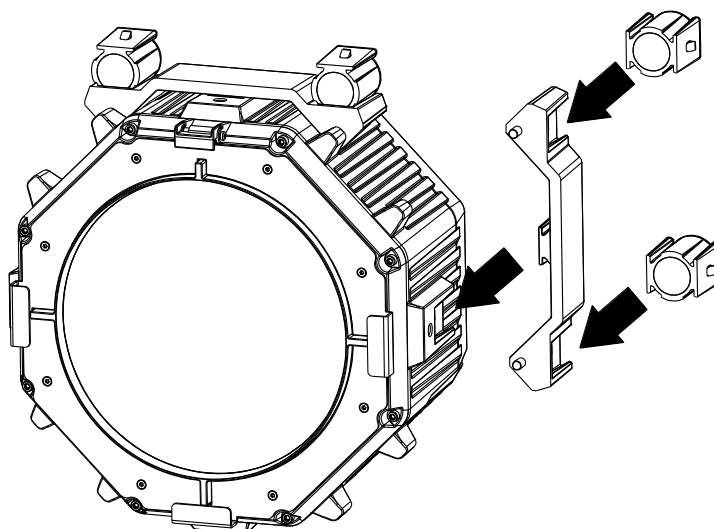
Notes sur la création de matrices mixtes :

- Chaque colonne verticale doit avoir son propre collier de suspension. Il n'est pas possible d'installer un collier de suspension sur le côté à l'exception d'une simple paire de VDO Atomic Dots (comme indiqué dans le manuel d'utilisation du VDO Atomic Dot).
- Chaque colonne verticale est limitée à 4 VDO Atomic Bold, dans laquelle un groupe de 4 VDO Atomic Dots compte comme 1 VDO Atomic Bold.

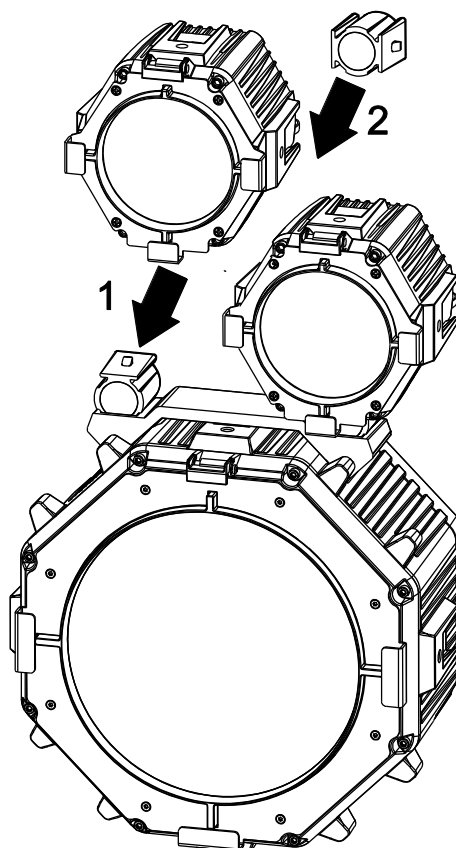


Sur chaque face d'un VDO Atomic Bold, glissez le coupleur double Interlock Doubler dans un sabot de couplage, par l'arrière de l'appareil. Serrez les deux vis prisonnières du coupleur dans l'appareil.

Montez un coupleur Interlock Coupler sur chaque sabot extérieur du coupleur double.



Glissez chaque VDO Atomic Dot sur les sabots du coupleur double.



Une fois que les Atomic Dot sont montés sur le coupleur double, ajoutez un coupleur Interlock Coupler (2) dans les sabots de couplage latéraux des Atomic Dot pour les lier.

Etant donné qu'une matrice de 4 VDO Atomic Dot a la même taille qu'un VDO Atomic Bold, de nombreux arrangements sont possibles.

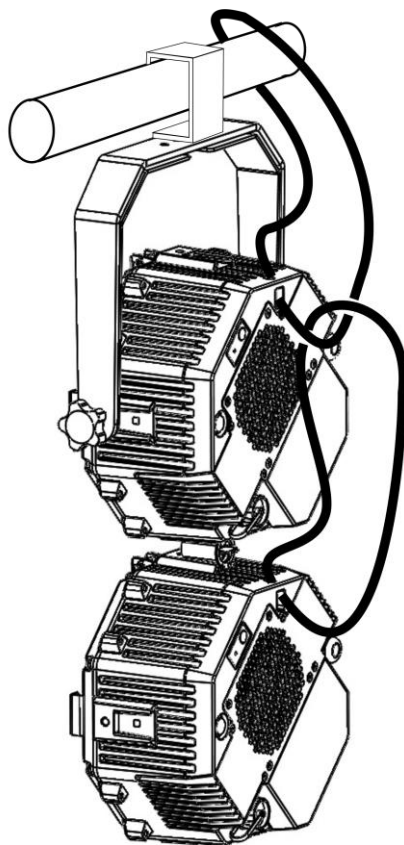


## Elingues de sécurité

Attention ! Pour protéger les équipements et les personnes contre les risques de chute en cas de rupture du point d'accroche principal, vous devez installer une élingue de sécurité homologuée comme élément de sécurité pour le poids de tous les appareils qu'elle protège. Passez l'élingue dans le point d'ancrage de sécurité de l'appareil et autour d'un point d'ancrage fixe qui retiendra l'appareil en cas de rupture de l'accroche principale.

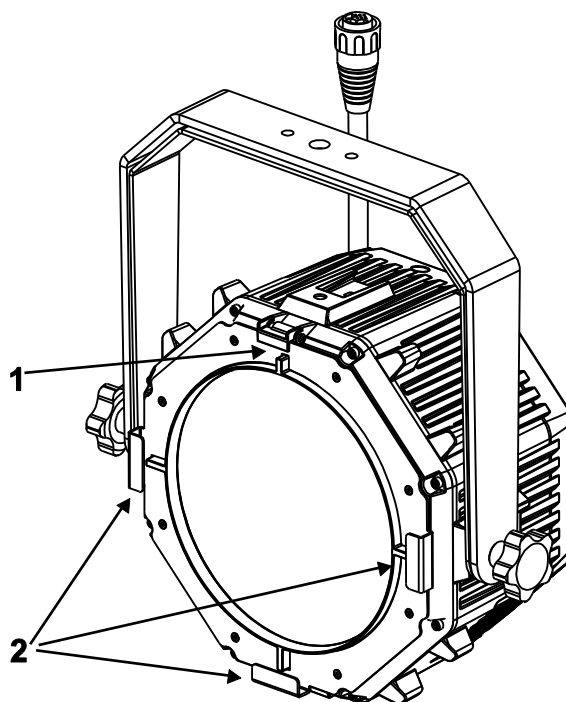
Éliminez autant de mou que possible sur chaque élingue de sécurité en les bouclant plusieurs fois autour du point de fixation.

Si plusieurs appareils sont couplés en matrice, vous devez installer une élingue de sécurité sur chaque appareil de la matrice : aucun appareil ne doit tomber en cas de rupture d'un collier. Cependant, pour faciliter l'installation, vous pouvez fixer la première élingue à un point fixe et boucler les élingues successives les unes dans les autres comme indiqué ci-dessous. Vérifiez que toutes les élingues sont homologuées pour le poids total de tous les appareils qu'elles protègent et éliminez autant de mou que possible, éventuellement en bouclant plusieurs fois l'élingue autour de son point d'ancrage.



## Installation des accessoires optiques

L'installation d'un accessoire optique fourni par Martin® pour le VDO Atomic Bold prend quelques secondes et ne requiert aucun outillage.



Pour installer un accessoire optique :

1. Glissez et relevez le clip de blocage (1) sur le dessus du VDO Atomic Bold. Maintenez-le en retrait.
2. Glissez l'accessoire optique dans le porte-accessoire au format PAR 64 (2) à l'avant de l'appareil en vous assurant qu'il s'engage correctement dans les rainures de côté et du bas.
3. Relâchez délicatement le clip et vérifiez qu'il se bloque correctement sur l'accessoire en position.

Lors de l'insertion du Diffuseur Martin pour VDO Atomic Bold, assurez-vous que la face mate est bien tournée vers l'appareil.

# Alimentation et connexion de télécommande



Attention ! Lisez la section Précautions d'emploi en page 8 avant d'installer l'appareil.



Pour la protection contre les électrisations, l'alimentation de la boîte de raccordement PDE Junction Box ou du câble éclaté PDE doit être équipé d'une coupure magnétothermique ou d'un fusible de 16 A (EU) / 20 A (US) et d'une protection contre les défauts différentiels.

L'alimentation et la télécommande sont raccordés via la boîte de raccordement PDE Junction Box ou le câble éclaté Break-In Cable. Plusieurs VDO Atomic Bold peuvent être connectés en cascade à l'aide d'un câble hybride PDE qui transmet à la fois la puissance et la télécommande. Dix (10) appareils au maximum peuvent être câblés en cascade sous 240 V AC nominal. Quatre (4) appareils au maximum peuvent être câblés en cascade sous 120 V AC nominal.

## Limites de sécurité pour la connexion des appareils

Lorsqu'ils sont connectés en cascade, le nombre d'appareils est limité.

- 10 appareils au maximum peuvent être câblés en cascade sous 240 V AC nominal. 4 appareils au maximum peuvent être câblés en cascade sous 120 V AC nominal.
- Le nombre d'appareils maximal en cascade doit être réduit lorsque la distance qui les sépare est importante pour compenser la chute de tension en ligne.
- Lorsqu'ils sont pilotés en DMX, la longueur totale de câble DMX et de câble hybride PDE confondus ne doit pas dépasser 300 m (mesurés entre la source du signal - le contrôleur DMX, le node DMX ou le splitter DMX et le dernier appareil de la cascade).
- Lorsqu'ils sont pilotés en Art-Net, sACN ou P3, la longueur totale de câble Ethernet (entre le dernier switch et la boîte de raccordement) et de câble hybride PDE confondus jusqu'au premier appareil connecté ne doit pas excéder 90 m. La longueur de câble PDE entre deux appareils ne doit pas non plus dépasser 90 m.
- Installez le bouchon d'étanchéité sur le connecteur de recopie du dernier appareil de la cascade.

## Alimentation via la boîte de raccordement ou le câble éclaté

Ne connectez pas la boîte de raccordement ni le câble éclaté à un gradateur externe pour alimenter le système. Les dommages aux appareils ne seraient pas couverts par la garantie des produits.

Les prises de courant ou les coupe-circuits qui alimentent le système doivent être situés à proximité et aisément accessibles pour déconnecter rapidement le système du secteur.

Si vous installez une fiche secteur sur le câble d'alimentation, utilisez une fiche avec borne de terre et serre câble adaptée à la distribution d'énergie locale et homologuée pour 16 A. Suivez les recommandations du fabricant de la fiche et connectez les fils du câble d'alimentation comme indiqué ci-dessous :

	Phase ou L	Neutre ou N	Terre ou $\oplus$
Système US	Noir	Blanc	Vert
Système EU	Marron	Bleu	Jaune / vert

Si vous utilisez une fiche Neutrik powerCON TRUE1 sur un câble d'alimentation, suivez les instructions publiées sur le site de Neutrik : [www.neutrik.com](http://www.neutrik.com).

L'appareil est équipé d'une alimentation auto adaptative qui accepte les tensions secteur dans la gamme 100-240 V sous 50/60 Hz. Ne raccordez pas le système sur une source qui n'est pas dans ces gammes de tension et de fréquence.

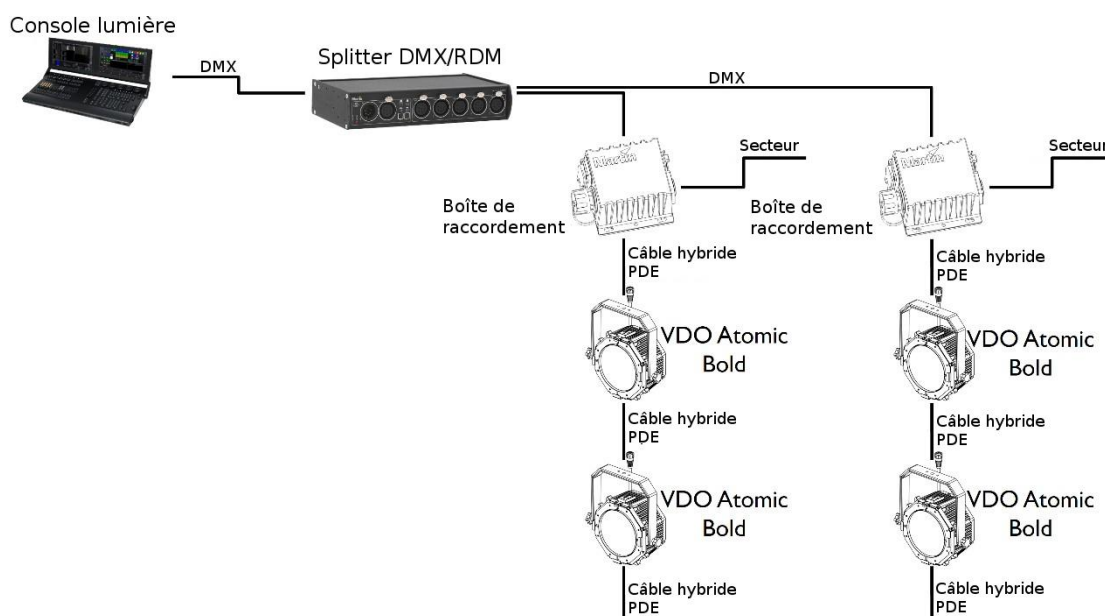
## Télécommande par la boîte de raccordement ou par le câble éclaté

Le VDO Atomic Bold peut être piloté en DMX512, Art-Net, sACN ou avec le protocole Martin P3. La connexion est réalisée dans la boîte de raccordement ou avec un câble éclaté puis transmise aux appareils via un connecteur hybride PDE.

Avec le protocole DMX512

Dans un système contrôlé en DMX, un contrôleur DMX compatible RDM transmet son signal de commande sur une ligne DMX relayée par les boîtes de raccordement et câbles hybrides jusqu'aux VDO Atomic Bold.

Un connecteur de recopie DMX est disponible uniquement sur les boîtes de raccordement actives. Avec une boîte passive ou un câble éclaté, vous devez utiliser un splitter DMX compatible RDM pour diviser le signal en plusieurs branches comme illustré et expliqué ci-après. Le diagramme ci-dessous donne un exemple de déploiement avec boîtes de raccordement passives :



La liaison doit être réalisée avec du câble DMX et ne doit pas dépasser 300 m. Cette longueur correspond à la longueur de câble d'une série d'appareils en cascade. Elle peut être augmentée ou divisée en branches supplémentaires avec un splitter DMX / RDM. Vous pouvez également générer le signal DMX avec un contrôleur sur Ethernet via le protocole Art-Net et le convertir avec un Node Art-Net - DMX.

Pour une transmission fiable du signal DMX / RDM, il est recommandé de terminer chaque branche avec un bouchon de terminaison contenant une résistance de 120 Ohms soudée entre les conducteurs Data + et Data (broches 2 et 3 d'une XLR5 ou broches 4 et 7 d'un connecteur PDE). Cela signifie que les sorties inutilisées – recopie sur une boîte de raccordement active ou recopie PDE du dernier appareil câblé – dans une branche doivent être fermées avec ce type de bouchon.

La longueur maximale de câble DMX et de câble hybride PDE combinés ne doit pas dépasser 300 m (mesurée entre le contrôleur DMX ou le node DMX ou le splitter DMX et le dernier appareil dans la branche).

Pour toute assistance dans la planification de votre télécommande DMX, contactez votre distributeur Martin® pour une assistance technique.

Le nombre de VDO Atomic Bold contrôlables sur une ligne DMX est limité par le nombre de canaux employés par les appareils câblés et la capacité de 512 canaux de la ligne elle-même (ou Univers DMX). Lorsque le système requiert plus de 512 canaux, vous devez créer une nouvelle ligne connectée à un nouvel Univers DMX sur votre contrôleur. Note : cette limite s'applique à une ligne DMX uniquement. La quantité d'appareils connectables en cascade en toute sécurité est décrite dans la section "Limites de sécurité pour la connexion des appareils" en page 26 et est prioritaire sur toute autre limitation. Elle doit être respectée dans tous les cas de figure.

La ligne DMX est connectée aux boîtes de raccordement et aux câbles éclatés avec un connecteur XLR5 dont le brochage est donné ci-dessous :

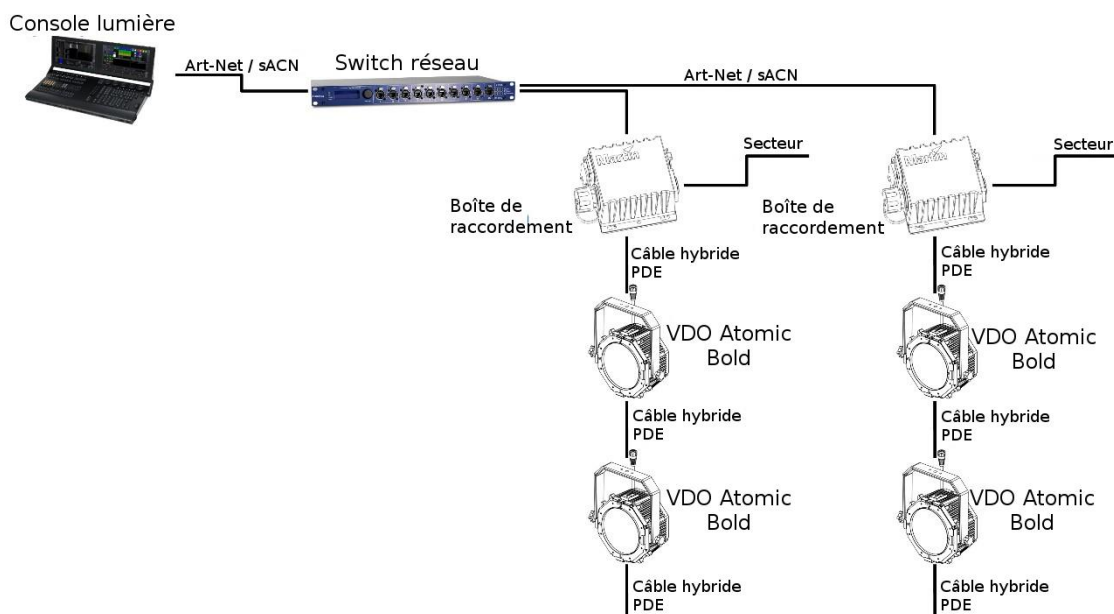
- Broche 1 = blindage
- Broche 2 = point froid (data -)
- Broche 3 = point chaud (data +).

Les broches 4 et 5 du connecteur XLR ne sont pas utilisées.

Avec les protocoles Art-Net ou sACN

Les données Art-Net ou sACN sont transmises au système par des connecteurs etherCon sur la boîte de raccordement ou le câble éclaté. Chaque boîte ou chaque éclaté doit avoir sa connexion propre sur un switch Ethernet sauf si vous utilisez une boîte de raccordement active qui dispose de sa propre copie Ethernet active permettant de déployer le signal Ethernet en cascade.

- Assurez-vous que votre réseau peut opérer à 100 Mbits sur les sorties câblées au système. Les VDO Atomic Bold ne fonctionnent qu'à cette vitesse.
- La longueur combinée de câble Ethernet entre switch réseau, accessoire de raccordement et câble hybride PDE jusqu'au premier luminaire ne doit pas dépasser 90 m. La longueur de câble hybride entre deux luminaires ne doit pas dépasser 90 m.
- Vous devez utiliser du câble Ethernet blindé entre le switch et la boîte de raccordement ou le câble éclaté. Utilisez uniquement du câble Ethernet de type S/UTP, SF/UTP, S/STP ou SF/STP. Le câble doit être de type Cat5e ou supérieur. Le blindage doit être connecté aux corps des connecteurs. Tous les appareils de la ligne doivent être compatibles avec les liaisons blindées.
- L'exemple ci-dessous donne un exemple de déploiement avec des boîtes de raccordement PDE passives.

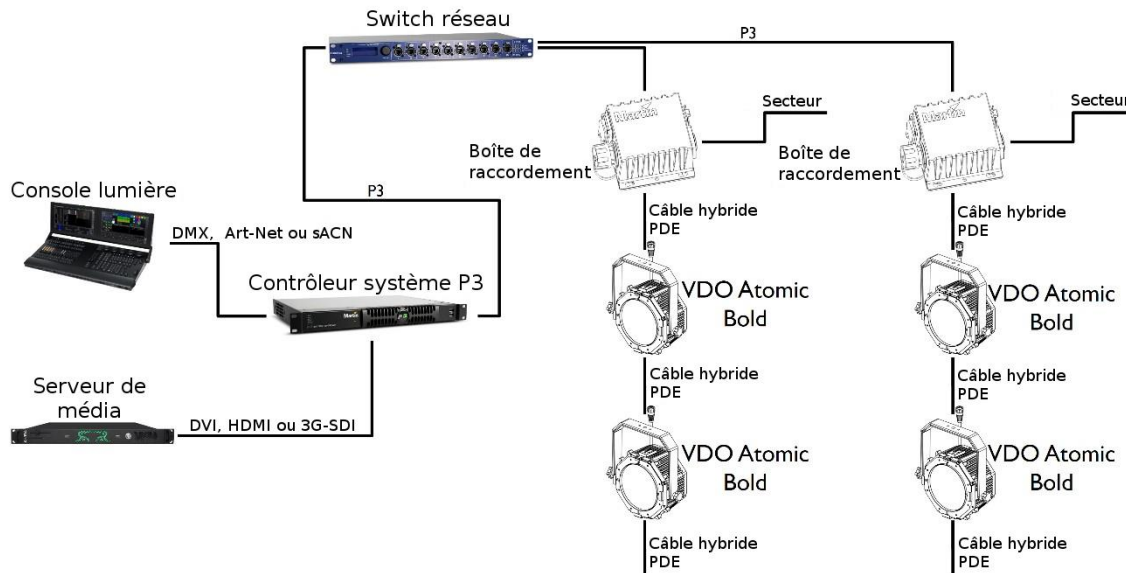


Attention : pour éviter les boucles de masse et tout dommage aux appareils, assurez-vous que la ligne Ethernet est isolée galvaniquement de l'ensemble des sources de tension ou de puissance.

Avec le protocole P3

Le contrôleur système P3 combine les commandes provenant du contrôleur lumière avec des informations vidéo provenant d'un serveur de média. Ses commandes sont transmises au système par un switch réseau. Chaque boîte ou chaque éclaté doit avoir sa connexion propre sur un switch Ethernet sauf si vous utilisez une boîte de raccordement active qui dispose de sa propre copie Ethernet et qui permet de déployer le signal Ethernet en cascade.

- Assurez-vous que votre réseau peut opérer à 100 Mbits sur les sorties câblées au système. Les VDO Atomic Bold ne fonctionnent qu'à cette vitesse.
- Assurez-vous que votre réseau peut également opérer à 1 Gbits sur le port raccordé au contrôleur P3 car il ne fonctionne qu'à cette vitesse.
- La longueur combinée de câble Ethernet entre switch réseau, accessoire de raccordement et câble hybride PDE jusqu'au premier luminaire ne doit pas dépasser 90 m. La longueur de câble hybride entre deux luminaires ne doit pas dépasser 90 m.
- Vous devez utiliser du câble Ethernet blindé entre le switch et la boîte de raccordement ou le câble éclaté. Utilisez uniquement du câble Ethernet de type S/UTP, SF/UTP, S/STP ou SF/STP. Le câble doit être de type Cat5e ou supérieur. Le blindage doit être connecté aux corps des connecteurs. Tous les appareils de la ligne doivent être compatibles avec les liaisons blindées.
- D'autres appareils compatibles P3 comme le MAC Aura PXL ou le P3 PowerPort 1500 peuvent être connectés au même réseau pour fonctionner avec le même contrôleur P3.
- L'exemple ci-dessous donne un exemple de déploiement avec des boîtes de raccordement PDE passives.



Attention : pour éviter les boucles de masse et tout dommage aux appareils, assurez-vous que la ligne Ethernet est isolée galvaniquement de l'ensemble des sources de tension ou de puissance.

### Connexion PDE entre les appareils

Les VDO Atomic Bold sont interconnectés et raccordés aux boîtes et/ou câbles éclatés par des liaisons PDE qui transportent l'alimentation et les commandes.

Pour raccorder les appareils, alignez les broches des connecteurs et poussez les connecteurs l'un dans l'autre. Ils verrouillent automatiquement.

Pour déconnecter, tournez la bague dans le sens anti-horaire pour libérer les connecteurs et débranchez-les.

# Configuration du système

La configuration des VDO Atomic Bold se fait à distance par la ligne de télécommande.

Avec un contrôleur Martin P3, référez-vous au manuel du contrôleur et aux tutoriels vidéos.

En DMX, Art-Net et sACN, vous devez utiliser le protocole RDM.

Vous pouvez également configurer les VDO Atomic Bold depuis un contrôleur Martin P3 ou un P3-PC pour régler l'adresse, l'univers et le mode DMX ainsi que les autres paramètres puis les piloter en DMX, Art-Net ou sACN sans utiliser le contrôleur P3.

## Configuration des options en RDM

Le VDO Atomic Bold est configuré à distance par la ligne DMX avec le protocole RDM.

La liste complète des fonctionnalités RDM supportées par le VDO Atomic Bold est donnée à la fin de ce chapitre. Ces fonctionnalités sont généralement référencées par les termes 'PIDs' ou 'Parameter IDs'.

## Inventaire des appareils compatibles RDM sur la ligne

Avant de communiquer avec les appareils via RDM, vous devez initier un inventaire des appareils présents avec une commande spécifique (parfois appelée Discovery) envoyée à tous les appareils connectés pour que le contrôleur RDM les identifie. Ce processus utilise un identificateur unique réglé en usine (Unique identifier ou UID). Ce processus peut prendre un certain temps selon le nombre d'appareils sur la ligne.

Pour identifier les appareils sur la ligne :

1. Vérifiez que les appareils sont convenablement connectés au contrôleur RDM et qu'ils sont tous sous tension.
2. Laissez le temps au contrôleur d'identifier tous les appareils connectés et de préparer la communication avec chacun.

## Supervision de l'état et réglages des options avec RDM

Les paramètres d'état et les options listés ci-après peuvent être lus et réglés par RDM.

Vous pouvez régler ces options individuellement ou appliquer la même option à tous les appareils sur la ligne en transmettant la même commande à tous (Broadcast).

Pour la lecture d'état, vous ne pouvez communiquer qu'avec un appareil à la fois (Unicast).

## Martin Companion et RDM

L'application Windows Martin Companion (qui peut être téléchargée gratuitement du site Internet Martin [www.martin.com](http://www.martin.com)) donne accès à tous les paramètres RDM de l'appareil. Il supporte les PIDs standards et ceux qui sont spécifiques au fabricant. Il permet de télécommander tous les réglages de l'appareil, ce qui évite le besoin de monter physiquement dans l'installation pour accéder à l'appareil, par exemple.

Martin Companion peut également mettre à jour de multiples paramètres RDM à la fois en se servant du système intégré **Settings Template** (modèle de réglages).

## RDM

Le VDO Atomic Bold supporte au minimum les commandes RDM suivantes :

RDM DISCOVERY
DISC_UNIQUE_BRANCH
DISC_MUTE
DISC_UN_MUTE

STATUS COLLECTION	GET	SET
QUEUED_MESSAGE	✓	
STATUS_MESSAGES	✓	
STATUS_ID_DESCRIPTION	✓	
CLEAR_STATUS_ID		✓

RDM INFORMATION	GET	SET
SUPPORTED_PARAMETERS	✓	
PARAMETER_DESCRIPTION	✓	

PRODUCT INFORMATION	GET	SET
DEVICE_INFO	✓	
DEVICE_MODEL_DESCRIPTION	✓	
MANUFACTURER_LABEL	✓	
DEVICE_LABEL	✓	✓
FACTORY_DEFAULTS	✓	✓
SOFTWARE_VERSION_LABEL	✓	

DMX SETUP	GET	SET
DMX_PERSONALITY	✓	✓
DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION	✓	
DMX_START_ADDRESS	✓	✓
SLOT_DESCRIPTION	✓	

SENSORS	GET	SET
SENSOR_DEFINITION	✓	
SENSOR_VALUE	✓	✓

USAGE INFORMATION	GET	SET
DEVICE_HOURS	✓	
DEVICE_POWER_CYCLES	✓	

---

CONTROL	GET	SET
IDENTIFY_DEVICE	✓	✓
RESET_DEVICE		✓
PERFORM_SELFTEST	✓	✓
SELF_TEST_DESCRIPTION	✓	

NETWORK CONFIGURATION	GET	SET
LIST_INTERFACES	✓	
INTERFACE_LABEL	✓	
INTERFACE_HARDWARE_ADDRESS_TYPE1	✓	
IPV4_DHCP_MODE	✓	
IPV4_CURRENT_ADDRESS	✓	
IPV4_STATIC_ADDRESS	✓	✓
INTERFACE_APPLY_CONFIGURATION		✓

MARTIN CUSTOM	GET	SET
DMX_RESET_ENABLE	✓	✓
FIXTURE_ID	✓	✓
COLOR_MODE	✓	✓
DIMMER_CURVE	✓	✓
VIDEO_TRACKING	✓	✓
STROBE_BEHAVIOR	✓	✓
STAND_ALONE_OPERATION_ENABLED	✓	✓
STORE_SCENE	✓	✓
FAN_CLEAN	✓	✓
FAN_MODE	✓	✓
SERIAL_NUMBER	✓	

# Utilisation du VDO Atomic Bold



Attention ! Lisez la section Précautions d'emploi en page 8 avant de mettre le VDO Atomic Bold sous tension.

N'utilisez pas le VDO Atomic Bold si la température ambiante dépasse 40° C (104° F) ou tombe sous 0° C (32° F).

## Régulation thermique

Le VDO Atomic Bold utilise un ventilateur pour réguler sa température. Selon le mode de régulation choisi et la température ambiante, il peut également limiter la puissance de ses LEDs pour éviter toute surchauffe. Dans la plupart des cas, l'appareil limite (à 50 %) après 10 secondes de plein feu en blanc mais cela peut se produire plus tôt si le mode de ventilation silencieuse est activé ou si la température ambiante est très élevée.

## Reproduction de vidéo avec le protocole P3

Le VDO Atomic Bold peut reproduire un signal vidéo provenant de toutes les sources conventionnelles. Le signal vidéo doit être injecté dans un contrôleur Martin® P3 qui le distribue aux appareils. Le contrôleur P3 vous permet de cartographier, de configurer et de contrôler une installation contenant des VDO Atomic Bold (et tout appareil compatible avec le protocole Martin® P3 si vous en possédez).

Lorsque les VDO Atomic Bold sont assignés et adressés dans le contrôleur système P3, il est possible de diffuser de la vidéo tout en gardant le contrôle avec une console lumière. A tout moment, l'appareil peut être contrôlé par le contenu vidéo, le protocole DMX, ses macros internes ou un mélange de toutes ces méthodes.

Consultez la documentation du contrôleur P3 pour plus de détails.

## Contrôle en DMX

Le VDO Atomic Bold peut être contrôlé en DMX (soit par une connexion en XLR5, soit par un réseau Art-Net / sACN, soit par des commandes DMX encapsulées par le contrôleur P3).

Six modes DMX sont disponibles :

- Mode 1 canal : un seul canal permettant d'utiliser l'appareil comme un simple aveuglant blanc avec effet de lampe au tungstène automatique.
- Mode 3 canaux : donne les mêmes fonctionnalités de stroboscope (intensité / durée / fréquence) que pour un Atomic 3000 DMX/LED (pas de fonction de rétroéclairage).
- Mode 4 canaux : identique au précédent mais un canal d'effets supplémentaire similaire à celui de l'Atomic 3000 DMX/LED (pas de fonction de rétroéclairage).
- Mode Compact : utilise 10 canaux DMX et permet la gradation en 16 bits et la composition de couleur RGB en 8 bits sur le faisceau principal et sur l'Aura séparément.
- Mode Basic : utilise 27 canaux DMX et permet la composition de couleur RGB du faisceau et de l'Aura, les effets stroboscopiques et des effets dynamiques préprogrammés. Les données P3 peuvent également être superposés ou mélangées aux commandes DMX.
- Mode Extended : utilise 243 canaux DMX et ajoute au mode Basic le contrôle individuel des 72 pixels de l'Aura. Les données P3 peuvent également être superposés ou mélangées aux commandes DMX.

Voir "Protocole DMX" en page 38 pour plus de détails sur les protocoles DMX.

Un contrôleur DMX compatible RDM ou un contrôleur système P3 sont nécessaires pour configurer l'appareil et son adresse DMX. Consultez la documentation de votre contrôleur DMX/RDM pour plus de détails.

## Capture d'état lumineux

La fonction Scene Capture permet de capturer toutes les valeurs DMX que l'appareil reçoit et de les enregistrer dans une mémoire. Si le mode PLAYBACK est actif, l'appareil joue cette mémoire à chaque mise sous tension ou après une réinitialisation.

- Si l'appareil reçoit un signal DMX pendant la restitution de sa mémoire, il arrête de la restituer immédiatement. La mémoire est désactivée jusqu'au prochain cycle de mise sous tension ou à la prochaine initialisation.
- Pour supprimer la restitution de la mémoire à chaque mise sous tension ou initialisation, réglez le menu PLAYBACK sur DISABLE avec le canal de contrôle DMX (canal 15).

## Commande de fréquence PWM des LEDs

La fréquence PWM des LEDs du VDO Atomic Bold a été choisie avec soin pour éviter le scintillement sur la caméra. Dans certaines situations rares – par exemple lors de l'utilisation de caméras avec des paramètres non standard – il peut être nécessaire d'ajuster manuellement la fréquence PWM LED.

A partir de la version 1.3.0 du firmware, vous pouvez régler la fréquence PWM via DMX en envoyant la valeur 255 sur le canal FX, Sélection. Une fois activé, le canal FX, Vitesse / Modificateur contrôlera la fréquence LED PWM. Notez que ce changement n'est pas stocké de manière permanente dans l'appareil. Vous devez donc conserver les canaux FX, Sélection et FX, Vitesse / Modificateur aux valeurs choisies afin de conserver la fréquence LED PWM à la valeur correspondante.

Vous pouvez régler la fréquence PWM comme suit :

Valeur DMX envoyée sur le canal FX, Vitesse / Modificateur	Fréquence PWM des LEDs
0	2400 Hz (fréquence PWM par défaut)
1-127	Réglage par pas de 2400Hz à 3000Hz
128	3000 Hz
129-254	Aucune fonction
255	Mode de fréquence PWM haute vitesse (24000Hz)

## LED d'état

Les seuls contrôles embarqués sur le VDO Atomic Bold sont une LED d'état et un bouton. Leur fonctionnement est décrit ci-dessous.

LED	Signification
Bleu fixe	Occupé (ex : en phase de démarrage ou cycle d'écriture en mémoire)
Rouge fixe	Erreur. L'appareil a rencontré une erreur fatale et ne peut pas fonctionner.
Rouge clignotant	Pas de source de données détectée (ni DMX ni Ethernet).
Vert clignotant	Prêt. Signal P3 détecté mais pas d'affectation.
Vert fixe	Fonctionnement normal en mode P3 (et appareil assigné).
Cyan clignotant	Prêt. Appareil en mode DMX mais aucune réception de données valides.
Cyan fixe	Fonctionnement normal en DMX.
Jaune fixe	Température excessive.
Magenta clignotant	Prêt. Appareil en mode Art-Net ou sACN mais aucune donnée valide reçue.
Magenta fixe	Fonctionnement normal en Art-Net ou sACN.

## Bouton embarqué

Le bouton permet d'activer les séquences de test internes, de redémarrer l'appareil ou de revenir aux paramètres d'usine (comme n'importe quel autre appareil LED vidéo Martin).

Avec un appui court, la première séquence de test est activée. Un appui court supplémentaire active la séquence de test suivante. Vous pouvez ainsi naviguer entre les différentes séquences de test intégrées à l'appareil.

Un appui court : Test, Rouge 100 %

Appui suivant : Test, Vert 100 %

Appui suivant : Test, Bleu 100 %

Appui suivant : Test, Blanc 100 %

Appui suivant : Test, faisceau blanc

Appui suivant : Test, séquence dynamique

Appui suivant : Arrêt des séquences de test et retour au fonctionnement normal

Si le bouton est maintenu enfoncé pendant 5 secondes, la LED d'état passe en bleu. Lorsque le bouton est relâché, l'appareil effectue un redémarrage normal.

Si le bouton est maintenu enfoncé pendant 8 secondes, la LED d'état passe en blanc. Lorsque le bouton est relâché, l'appareil effectue un retour aux paramètres d'usine (avec rechargement d'une image logicielle de secours).

# Maintenance



Lisez les informations de sécurité en page 8 avant de procéder à la maintenance de l'appareil. Respectez toujours les directives de sécurité.

Référez toute opération non décrite dans ce manuel à un service technique qualifié.

Une quantité excessive de poussière, de résidus de liquides fumigène ainsi que l'accumulation de particules dégradent les performances, provoquent des surchauffes et peuvent endommager l'appareil. Les dommages causés par un nettoyage ou un entretien non adaptés ne sont pas couverts par la garantie.

Déconnectez du secteur avant de procéder au nettoyage ou à la maintenance.

La maintenance doit être réalisée dans une zone où il n'y a pas de risque de blessure par chute de composants, d'outils ou de tout autre matériel.

## Nettoyage

La planification des nettoyages dépend de l'environnement d'utilisation. De ce fait, il est impossible de spécifier un planning précis des périodes de nettoyage pour le VDO Atomic Bold. Les facteurs environnementaux qui impactent sur la périodicité de nettoyage sont notamment la présence de particules et de pollution aéroportées.

Inspectez les produits fréquemment pour vérifier si un nettoyage est nécessaire. En cas de doute, consultez votre distributeur Martin® pour établir un planning de nettoyage adapté.

Pour nettoyer l'appareil, utilisez de l'eau chaude et une brosse souple ou un jet d'eau à basse ou moyenne pression. Un shampoing pour carrosseries automobiles peut aider à enlever la graisse et les particules. Si possible, séchez avec un linge doux pour éviter les traces. N'utilisez pas de brosse dure ou d'éponge abrasive. N'utilisez pas de solvants ou d'abrasifs. Branchez le connecteur hybride d'alimentation sur l'embase de recopie pour éviter toute pénétration d'eau dans les connecteurs.

Pendant le nettoyage, portez une attention particulière au ventilateur et aux ailettes de convection sous le ventilateur car la poussière et les particules peuvent s'agglomérer dans cette zone et réduire significativement les capacités de refroidissement de l'appareil.

## Performance des LEDs

Martin® emploie les meilleurs composants disponibles mais les caractéristiques des LEDs évoluent progressivement dans le temps après plusieurs milliers d'heures d'utilisation. Les couleurs n'évoluent pas de la même manière et la vitesse d'évolution dépend de plusieurs facteurs comme la température et l'utilisation intensive de certaines teintes. A cause de ces changements, la luminosité et les teintes obtenues avec des valeurs de commandes données peut sensiblement évoluer dans le temps avec tous les produits à base de LEDs.

Pour votre permettre de conserver une homogénéité malgré ces évolutions, le logiciel Martin® P3, à partir de la version 4.1, dispose de l'outil P3 Fixture Adjuster. Cet outil permet de compenser les variations de caractéristiques des LEDs et de retrouver la puissance d'origine et l'authenticité des couleurs. Contactez Martin® pour plus de détails.

## Mise à jour du logiciel interne

Il peut être nécessaire de mettre à jour le logiciel interne (aussi appelé firmware) du VDO Atomic Bold en cas de bug de la version actuelle ou si vous souhaitez passer à une version plus récente. Les logiciels internes des produits Martin® sont accessibles avec l'application Martin Companion, téléchargeable gratuitement depuis le site web de Martin®.

Le logiciel du VDO Atomic Bold peut être installé avec un contrôleur système P3 par la liaison P3. Consultez le manuel du contrôleur système P3 pour plus de détails sur la mise à jour.

Vous pouvez également installer le firmware par la liaison DMX avec l'application Martin Companion et son câble interface.

# Protocole DMX

Le VDO Atomic Bold dispose de 6 modes DMX :

Mode DMX	Canaux	Fonctions
1 canal	1	Mode aveuglant blanc avec effet tungstène automatique
3 canaux	3	Comme l'Atomic 3000 DMX/LED (sans rétro éclairage)
4 canaux	4	Comme l'Atomic 3000 DMX/LED (sans rétro éclairage)
Compact	10	Contrôle de l'intensité et de la couleur du faisceau et de l'Aura séparément (intensité fixe, boost et auto-dim désactivés)
Basic	27	Inclut le contrôle de l'Aura et fonctions de mix P3
Extended	243	Identique au mode Basic mais avec contrôle individuel des 72 pixels de l'Aura

- En mode Basic, le contrôle de l'Aura ne permet pas le contrôle individuel de ses pixels. Toutefois, ils peuvent être pilotés par le contrôleur système P3.

## Mode DMX 1 canal

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
1		Gradateur	Fondu	0
	0 - 255	Fermé → Ouvert		

Notes :

- L'appareil réduit automatiquement son intensité pour contrôler la température s'il fonctionne à haute puissance trop longtemps
- Le faisceau et l'Aura produisent un blanc 2700 K à pleine intensité et émulent un effet de dérive au rouge typique tungstène lorsqu'ils sont gradués

## Mode DMX 3 canaux

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
1		Intensité des flashes	Fondu	0
	0	Noir		
	1 - 255	Minimum → Maximum		
2		Durée des flashes	Fondu	0
	0 - 255	7 → 650 ms		
3		Fréquence des flashes	Fondu	0
	0 - 255	0.289 → 16.67 Hz		

Notes :

- L'appareil réduit automatiquement son intensité pour contrôler la température s'il fonctionne à haute puissance trop longtemps.
- Le faisceau produit un blanc 5700K pour reproduire l'Atomic 3000 de Martin.
- L'Aura est inactif dans ce mode.
- Protocole identique au mode 3 canaux de l'Atomic 3000 DMX/LED.

## Mode DMX 4 canaux

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
1		Intensité des flashes	Fondu	0
	0	Noir		
	1 - 255	Minimum → Maximum		
2		Durée des flashes	Fondu	0
	0 - 255	7 → 650 ms		
3		Fréquence des flashes	Fondu	0
	0 - 255	0.289 → 16.67 Hz		
4		Effets spéciaux	Sec	0
	0 - 5	Pas d'effet		
	6 - 42	Rampe montante		
	43 - 85	Rampe descente		
	86 - 128	Rampes en dent de scie		
	129 - 171	Aléatoire		
	172 - 214	Orage		
	215 - 255	Spikes (flashes sur faible luminosité)		

### Notes :

- L'appareil réduit automatiquement son intensité pour contrôler la température s'il fonctionne à haute puissance trop longtemps.
- Le faisceau produit un blanc 5700K pour reproduire l'Atomic 3000 de Martin.
- L'Aura est inactif dans ce mode.
- Protocole identique au mode 3 canaux de l'Atomic 3000 DMX/LED.

## Mode DMX Compact

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
1 - 2		Gradateur du faisceau	Fondu	0
	0 - 65535	Fermé → Ouvert		
3		Rouge, faisceau	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
4		Vert, faisceau	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
5		Bleu, faisceau	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
6 - 7		Gradateur de l'Aura	Fondu	0
	0 - 65535	Fermé → Ouvert		
8		Rouge, Aura	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
9		Vert, Aura	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
10		Bleu, Aura	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		

### Notes :

- L'appareil fonctionne en mode d'alimentation continu et ne réduit pas son intensité pour

contrôler la température.

- Le faisceau produit un blanc 6500K quand les canaux RGB sont à 100 %.
- L'Aura produit un blanc 6500K quand les canaux RGB sont à 100 %.

## Mode DMX Basic

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
1-2		Faisceau, Intensité des flashes	Fondu	0
	0	Noir		
	1 - 65535	Minimum → Maximum		
3		Faisceau, Durée des flashes	Fondu	0
	0 - 255	7 → 650 ms		
4		Faisceau, Fréquence des flashes	Fondu	0
	0 - 255	0.289 → 16.67 Hz		
5		Faisceau, Effets spéciaux	Sec	0
	0 - 5	Pas d'effet		
	6 - 42	Rampe montante		
	43 - 85	Rampe descente		
	86 - 128	Rampes en dent de scie		
	129 - 171	Aléatoire		
	172 - 214	Orage		
215 - 255	Spikes (flashes sur faible luminosité)			
6 – 7		Faisceau, rouge	Fondu	65535
	0 - 65535	0 → 100%		
8 – 9		Faisceau, vert	Fondu	65535
	0 – 65535	0 → 100%		
10 – 11		Faisceau, bleu	Fondu	65535
	0 - 65535	0 → 100%		
12		Faisceau, CTC	Fondu	0
	0 – 10	Désactivé (mais contrôlable depuis un contrôleur système P3)		
	11-191	2000 K à 11000 K par pas de 50 K (11 = 2000 K, 101 = 6500 K, 191 = 11000 K)		
	192-255	11000 K		
13		Faisceau, couleurs prédéfinies	Sec	0
	0 - 10	Neutre, couleur par canaux RGB		
	11	Couleur 1 - LEE 790 - Moroccan pink		
	13	Couleur 2 - LEE 157 - Pink		
	15	Couleur 3 - LEE 332 - Special rose pink		
	17	Couleur 4 - LEE 328 - Follies pink		
	19	Couleur 5 - LEE 345 - Fuchsia pink		
	21	Couleur 6 - LEE 194 - Surprise pink		
	23	Couleur 7 - LEE 181 - Congo Blue		
	25	Couleur 8 - LEE 071 - Tokyo Blue		
	27	Couleur 9 - LEE 120 - Deep Blue		
	29	Couleur 10 - LEE 079 - Just Blue		

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
	31	Couleur 11 - LEE 132 - Medium Blue		
	33	Couleur 12 - LEE 200 - Double CT Blue		
	35	Couleur 13 - LEE 161 - Slate Blue		
	37	Couleur 14 - LEE 201 - Full CT Blue		
	39	Couleur 15 - LEE 202 - Half CT Blue		
	41	Couleur 16 - LEE 117 - Steel Blue		
	43	Couleur 17 - LEE 353 - Lighter Blue		
	45	Couleur 18 - LEE 118 - Light Blue		
	47	Couleur 19 - LEE 116 - Medium Blue Green		
	49	Couleur 20 - LEE 124 - Dark Green		
	51	Couleur 21 - LEE 139 - Primary Green		
	53	Couleur 22 - LEE 089 - Moss Green		
	55	Couleur 23 - LEE 122 - Fern Green		
	57	Couleur 24 - LEE 738 - JAS Green		
	59	Couleur 25 - LEE 088 - Lime Green		
	61	Couleur 26 - LEE 100 - Spring Yellow		
	63	Couleur 27 - LEE 104 - Deep Amber		
	65	Couleur 28 - LEE 179 - Chrome Orange		
	67	Couleur 29 - LEE 105 - Orange		
	69	Couleur 30 - LEE 021 - Gold Amber		
	71	Couleur 31 - LEE 778 - Millennium Gold		
	73	Couleur 32 - LEE 135 - Deep Golden Amber		
	75	Couleur 33 - LEE 164 - Flame Red		
	77	Couleur 34 - LEE 113 - Magenta		
	79	Couleur 35 - LEE 343 - Medium Lavender		
	81	Couleur 36 – Blanc pur		
	83	Couleur 37 – Rouge pur		
	85	Couleur 38 – Jaune pur		
	87	Couleur 39 – Vert pur		
	89	Couleur 40 – Cyan pur		
	91	Couleur 41 – Bleu pur		
	93	Couleur 42 – Magenta pur		
	95	Couleur 43 - LEE 115 - Peacock Blue		
	97	Couleur 44 - LEE 180 - Dark Lavender		
	99	Couleur 45 - LEE 287 - Double CT Orange		
	101	Couleur 46 - LEE 204 - Full CT Orange		
	103	Couleur 47 - LEE 205 - Half CT Orange		
	105	Couleur 48 - LEE 015 - Deep Straw		
	107 - 190	Sans effet		
	191 - 214	Rotation de couleur, Rapide → Lent		
	215 - 219	Arrêt de la rotation (sur la couleur en cours)		
	220 - 243	Rotation de couleur inverse, Lent → Rapide		
	244 - 247	Couleurs aléatoires, rapide		
	248 - 251	Couleurs aléatoires, vitesse moyenne		

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
	252 – 255	Couleurs aléatoires, lent		
14		Faisceau, mélangeur P3	Sec	0
	0 - 26	<u>Mode DMX</u> Couleur du faisceau contrôlée par les canaux 6 à 11 (Données P3 ignorées)		
	27 - 228	<u>Mode mélangeur</u> Couleur du faisceau définie par un mélange : - des canaux 6 à 11 - des données P3 (L'intervalle 27 à 228 effectue un transfert entre les deux)		
	229 - 255	<u>Mode Vidéo</u> Couleur et luminosité pilotées par P3, les canaux 6 à 11 peuvent modifier la couleur de la vidéo.		
15		Contrôle et réglages	Sec	0
	0 - 9	Sans effet		
	10 - 14	Initialisation complète - 5 s		
	15 - 22	Sans effet		
	23	Courbe de gradation linéaire - 1 s (défaut)		
	24	Gradation selon Loi des Carrés - 1 s		
	25	Gradation selon Loi des Carrés inverse - 1 s		
	26	Gradation selon Courbe en S - 1 s		
	27 - 35	Sans effet		
	36	Mode Video Tracking (toujours actif avec P3)		
	37	Désactive le mode Video Tracking (défaut)		
	38	Mode couleurs étendues (défaut) – 1s.		
	39	Mode couleurs étalonnées – 1 s.		
	40 - 53	Sans effet		
	54	Ventilation régulée, luminosité fixe (défaut) – 1 s		
	55	Ventilation pleine vitesse, luminosité régulée – 1 s		
	56	Ventilation à vitesse moyenne, luminosité régulée – 1 s		
	57	Ventilation à basse vitesse, luminosité régulée – 1 s		
	58	Ventilation à vitesse ultra basse, luminosité régulée – 1 s		
	59	Comportement faisceau = LED (défaut) – 1 s.		
	60	Comportement du faisceau = Xénon – 1 s.		
	61 - 73	Sans effet		
	74	Enregistrement de la mémoire interne – 5s.		
	75	Restitution de la mémoire interne – 5s.		
	76	Désactive la restitution de la mémoire – 5s.		
	77 – 255	Sans effet		

16		FX, Sélection	Sec	0
	0	Pas d'FX		
	1-254	Choix de l'FX (voir tableau)		
	255	Activer le réglage de la fréquence PWM (régler la fréquence sur le canal 17)		
17		FX, Vitesse / Modificateur (selon sélection)	Fondu	128
	0 – 126	Sens inverse, Rapide → Lent		
	127 – 128	Stop		
	129 – 255	Sens normal, Lent → Rapide		
18		FX, Synchronisation	Sec	36
	0	Pas de synchronisation		
	1	Décalage de 10 degrés		
	2	Décalage de 20 degrés		
	3-34	Décalage par pas de 10 degrés ...		
	35	Décalage de 350 degrés		
	36	Synchronisé		
	37-100	Sans effet		
	101 – 120	Démarrage aléatoire		
	121 - 140	Durée aléatoire		
141 - 255	Sans effet			
19		Aura, stroboscope et shutter	Sec	30
	0-19	Fermé (intensité à 0%)		
	20 - 49	Pas de stroboscope		
	50 - 200	Stroboscope, Lent → Rapide		
	201 - 210	Pas de stroboscope		
	211 - 255	Stroboscope aléatoire, Lent → Rapide		
20 - 21		Aura, gradateur	Fondu	0
	0 - 65535	Fermé → Ouvert		
22		Aura, rouge (tous pixels)	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
23		Aura, vert (tous pixels)	Fondu	255
	0 – 255	0 → 100%		
24		Aura, bleu (tous pixels)	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
25		Aura, CTC	Fondu	0
	0 – 10	Désactivé (toujours contrôlé par P3 si connecté)		
	11-191	2000 K à 11000 K par pas de 50 K (11 = 2000 K, 101 = 6500 K, 191 = 11000 K)		
	192-255	11000K		
26		Aura, couleurs prédéfinies	Sec	0
	0 - 10	Neutre, couleur avec canaux RGB		
	11	Couleur 1 - LEE 790 - Moroccan pink		
	13	Couleur 2 - LEE 157 - Pink		
	15	Couleur 3 - LEE 332 - Special rose pink		
	17	Couleur 4 - LEE 328 - Follies pink		
	19	Couleur 5 - LEE 345 - Fuchsia pink		

21	Couleur 6 - LEE 194 - Surprise pink
23	Couleur 7 - LEE 181 - Congo Blue
25	Couleur 8 - LEE 071 - Tokyo Blue
27	Couleur 9 - LEE 120 - Deep Blue
29	Couleur 10 - LEE 079 - Just Blue
31	Couleur 11 - LEE 132 - Medium Blue
33	Couleur 12 - LEE 200 - Double CT Blue
35	Couleur 13 - LEE 161 - Slate Blue
37	Couleur 14 - LEE 201 - Full CT Blue
39	Couleur 15 - LEE 202 - Half CT Blue
41	Couleur 16 - LEE 117 - Steel Blue
43	Couleur 17 - LEE 353 - Lighter Blue
45	Couleur 18 - LEE 118 - Light Blue
47	Couleur 19 - LEE 116 - Medium Blue Green
49	Couleur 20 - LEE 124 - Dark Green
51	Couleur 21 - LEE 139 - Primary Green
53	Couleur 22 - LEE 089 - Moss Green
55	Couleur 23 - LEE 122 - Fern Green
57	Couleur 24 - LEE 738 - JAS Green
59	Couleur 25 - LEE 088 - Lime Green
61	Couleur 26 - LEE 100 - Spring Yellow
63	Couleur 27 - LEE 104 - Deep Amber
65	Couleur 28 - LEE 179 - Chrome Orange
67	Couleur 29 - LEE 105 - Orange
69	Couleur 30 - LEE 021 - Gold Amber
71	Couleur 31 - LEE 778 - Millennium Gold
73	Couleur 32 - LEE 135 - Deep Golden Amber
75	Couleur 33 - LEE 164 - Flame Red
77	Couleur 34 - LEE 113 - Magenta
79	Couleur 35 - LEE 343 - Medium Lavender
81	Couleur 36 – Blanc pur
83	Couleur 37 – Rouge pur
85	Couleur 38 – Jaune pur
87	Couleur 39 – Vert pur
89	Couleur 40 – Cyan pur
91	Couleur 41 – Bleu pur
93	Couleur 42 – Magenta pur
95	Couleur 43 - LEE 115 - Peacock Blue
97	Couleur 44 - LEE 180 - Dark Lavender
99	Couleur 45 - LEE 287 - Double CT Orange
101	Couleur 46 - LEE 204 - Full CT Orange
103	Couleur 47 - LEE 205 - Half CT Orange
105	Couleur 48 - LEE 015 - Deep Straw
107 - 190	Sans effet

	191 - 214	Rotation de couleur, Rapide → Lent		
	215 - 219	Arrêt de la rotation (sur la couleur en cours)		
	220 - 243	Rotation de couleur inverse, Lent → Rapide		
	244 - 247	Couleurs aléatoires, rapide		
	248 - 251	Couleurs aléatoires, vitesse moyenne		
	252 - 255	Couleurs aléatoires, lent		
27		Aura P3 Mix	Sec	0
	0 - 26	<u>Mode DMX</u> Couleur de l'Aura faisceau contrôlée par les canaux 22 à 24 (Données P3 ignorées)		
	27 - 228	<u>Mode mélangeur</u> Couleur de l'Aura définie par un mélange : - des canaux 22 à 24 - des données P3 (L'intervalle 27 à 228 effectue un transfert entre les deux)		
	229 - 255	<u>Mode Vidéo</u> Couleur et luminosité pilotées par P3, les canaux 22 à 24 peuvent modifier la couleur de la vidéo.		

Notes :

- L'appareil réduit automatiquement son intensité pour contrôler la température s'il fonctionne à haute puissance trop longtemps (peut être désactivé avec la macro FX "Houselight").

### Mode DMX Extended

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
1-2		Faisceau, Intensité des flashes	Fondu	0
	0	Noir		
	1 - 65535	Minimum → Maximum		
3		Faisceau, Durée des flashes	Fondu	0
	0 - 255	7 → 650 ms		
4		Faisceau, Fréquence des flashes	Fondu	0
	0 - 255	0.289 → 16.67 Hz		
5		Faisceau, Effets spéciaux	Sec	0
	0 - 5	Pas d'effet		
	6 - 42	Rampe montante		
	43 - 85	Rampe descente		
	86 - 128	Rampes en dent de scie		
	129 - 171	Aléatoire		
	172 - 214	Orage		
	215 - 255	Spikes (flashes sur faible luminosité)		
6 - 7		Faisceau, rouge	Fondu	65535
	0 - 65535	0 → 100%		
8 - 9		Faisceau, vert	Fondu	65535

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
	0 – 65535	0 → 100%		
10 – 11		Faisceau, bleu	Fondu	65535
	0 - 65535	0 → 100%		
12		Faisceau, CTC	Fondu	0
	0 – 10	Désactivé (mais contrôlable depuis un contrôleur système P3)		
	11-191	2000 K à 11000 K par pas de 50 K (11 = 2000 K, 101 = 6500 K, 191 = 11000 K)		
	192-255	11000 K		
13		Faisceau, couleurs prédéfinies	Sec	0
	0 - 10	Neutre, couleur par canaux RGB		
	11	Couleur 1 - LEE 790 - Moroccan pink		
	13	Couleur 2 - LEE 157 - Pink		
	15	Couleur 3 - LEE 332 - Special rose pink		
	17	Couleur 4 - LEE 328 - Follies pink		
	19	Couleur 5 - LEE 345 - Fuchsia pink		
	21	Couleur 6 - LEE 194 - Surprise pink		
	23	Couleur 7 - LEE 181 - Congo Blue		
	25	Couleur 8 - LEE 071 - Tokyo Blue		
	27	Couleur 9 - LEE 120 - Deep Blue		
	29	Couleur 10 - LEE 079 - Just Blue		
	31	Couleur 11 - LEE 132 - Medium Blue		
	33	Couleur 12 - LEE 200 - Double CT Blue		
	35	Couleur 13 - LEE 161 - Slate Blue		
	37	Couleur 14 - LEE 201 - Full CT Blue		
	39	Couleur 15 - LEE 202 - Half CT Blue		
	41	Couleur 16 - LEE 117 - Steel Blue		
	43	Couleur 17 - LEE 353 - Lighter Blue		
	45	Couleur 18 - LEE 118 - Light Blue		
	47	Couleur 19 - LEE 116 - Medium Blue Green		
	49	Couleur 20 - LEE 124 - Dark Green		
	51	Couleur 21 - LEE 139 - Primary Green		
	53	Couleur 22 - LEE 089 - Moss Green		
	55	Couleur 23 - LEE 122 - Fern Green		
	57	Couleur 24 - LEE 738 - JAS Green		
	59	Couleur 25 - LEE 088 - Lime Green		
	61	Couleur 26 - LEE 100 - Spring Yellow		
	63	Couleur 27 - LEE 104 - Deep Amber		
	65	Couleur 28 - LEE 179 - Chrome Orange		
	67	Couleur 29 - LEE 105 - Orange		
	69	Couleur 30 - LEE 021 - Gold Amber		
	71	Couleur 31 - LEE 778 - Millennium Gold		
	73	Couleur 32 - LEE 135 - Deep Golden Amber		
75	Couleur 33 - LEE 164 - Flame Red			
77	Couleur 34 - LEE 113 - Magenta			

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
	79	Couleur 35 - LEE 343 - Medium Lavender		
	81	Couleur 36 – Blanc pur		
	83	Couleur 37 – Rouge pur		
	85	Couleur 38 – Jaune pur		
	87	Couleur 39 – Vert pur		
	89	Couleur 40 – Cyan pur		
	91	Couleur 41 – Bleu pur		
	93	Couleur 42 – Magenta pur		
	95	Couleur 43 - LEE 115 - Peacock Blue		
	97	Couleur 44 - LEE 180 - Dark Lavender		
	99	Couleur 45 - LEE 287 - Double CT Orange		
	101	Couleur 46 - LEE 204 - Full CT Orange		
	103	Couleur 47 - LEE 205 - Half CT Orange		
	105	Couleur 48 - LEE 015 - Deep Straw		
	107 - 190	Sans effet		
	191 - 214	Rotation de couleur, Rapide → Lent		
	215 - 219	Arrêt de la rotation (sur la couleur en cours)		
	220 - 243	Rotation de couleur inverse, Lent → Rapide		
	244 - 247	Couleurs aléatoires, rapide		
	248 - 251	Couleurs aléatoires, vitesse moyenne		
	252 - 255	Couleurs aléatoires, lent		
14		Faisceau, mélangeur P3	Sec	0
	0 - 26	<u>Mode DMX</u> Couleur du faisceau contrôlée par les canaux 6 à 11 (Données P3 ignorées)		
	27 - 228	<u>Mode mélangeur</u> Couleur du faisceau définie par un mélange : - des canaux 6 à 11 - des données P3 (L'intervalle 27 à 228 effectue un transfert entre les deux)		
	229 - 255	<u>Mode Vidéo</u> Couleur et luminosité pilotées par P3, les canaux 6 à 11 peuvent modifier la couleur de la vidéo.		
15		Contrôle et réglages	Sec	0
	0 - 9	Sans effet		
	10 - 14	Initialisation complète - 5 s		
	15 - 22	Sans effet		
	23	Courbe de gradation linéaire - 1 s (défaut)		
	24	Gradation selon Loi des Carrés - 1 s		
	25	Gradation selon Loi des Carrés inverse - 1 s		
	26	Gradation selon Courbe en S - 1 s		
	27 - 35	Sans effet		
	36	Mode Video Tracking (toujours actif avec P3)		
	37	Désactive le mode Video Tracking (défaut)		

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
	38	Mode couleurs étendues (défaut) – 1 s.		
	39	Mode couleurs étalonnées – 1 s.		
	40 - 53	Sans effet		
	54	Ventilation régulée, luminosité fixe (défaut)		
	55	Ventilation pleine vitesse, luminosité régulée		
	56	Ventilation à vitesse moyenne, luminosité régulée		
	57	Ventilation à basse vitesse, luminosité régulée		
	58	Ventilation à vitesse ultra basse, luminosité régulée		
	59	Comportement faisceau = LED (défaut) – 1 s.		
	60	Comportement du faisceau = Xénon – 1 s.		
	61 - 73	Sans effet		
	74	Enregistrement de la mémoire interne – 5s.		
	75	Restitution de la mémoire interne – 5s.		
	76	Désactive la restitution de la mémoire – 5s.		
	77 – 255	Sans effet		
16		FX, Sélection	Sec	0
	0	Pas d'FX		
	1-254	Choix de l'FX (voir tableau)		
	255	Activer le réglage de la fréquence PWM (régler la fréquence sur le canal 17)		
17		FX, Vitesse / Modificateur (selon sélection)	Fondu	128
	0 – 126	Sens inverse, Rapide → Lent		
	127 – 128	Stop		
	129 – 255	Sens normal, Lent → Rapide		
18		FX, Synchronisation	Sec	36
	0	Pas de synchronisation		
	1	Décalage de 10 degrés		
	2	Décalage de 20 degrés		
	3-34	Décalage par pas de 10 degrés ...		
	35	Décalage de 350 degrés		
	36	Synchronisé		
	37-100	Sans effet		
	101 – 120	Démarrage aléatoire		
	121 - 140	Durée aléatoire		
141 - 255	Sans effet			
19		Aura, stroboscope et shutter	Sec	30
	0-19	Fermé (intensité à 0%)		
	20 - 49	Pas de stroboscope		
	50 - 200	Stroboscope, Lent→ Rapide		
	201 - 210	Pas de stroboscope		
	211 - 255	Stroboscope aléatoire, Lent → Rapide		
20 - 21		Aura, gradateur	Fondu	0
	0 - 65535	Fermé → Ouvert		
22		Aura, rouge (tous pixels)	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		

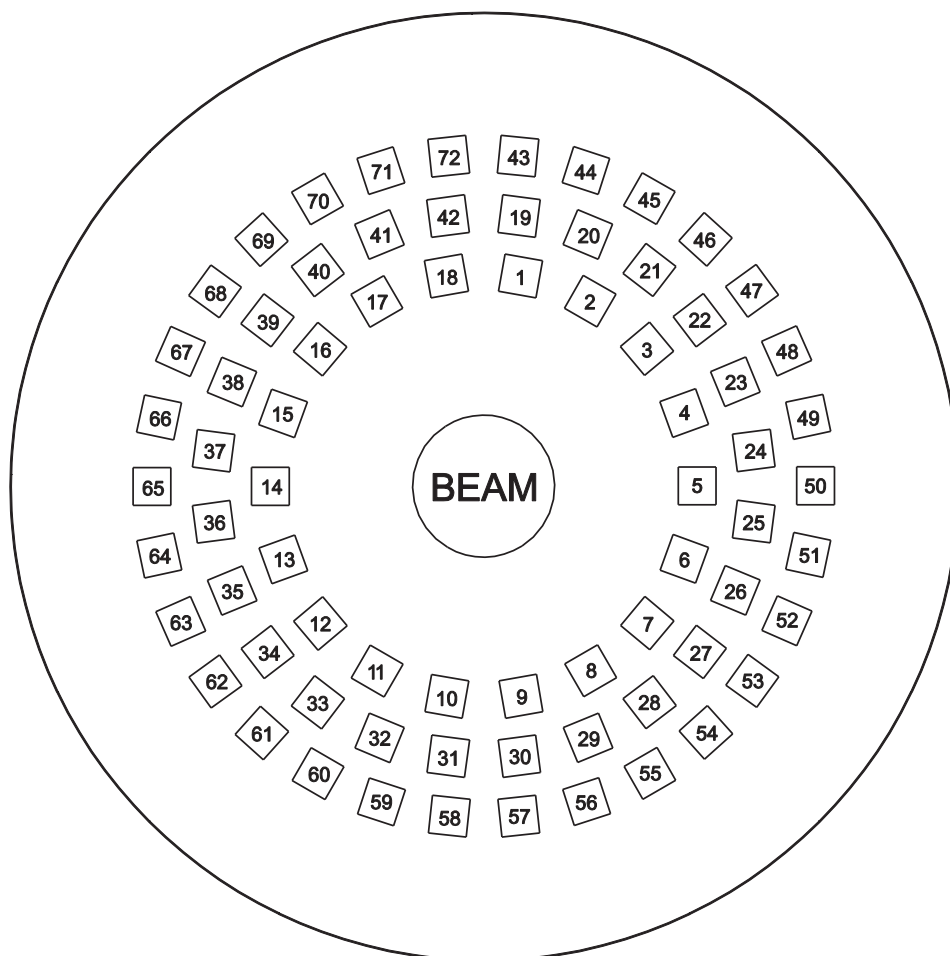
Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
23		Aura, vert (tous pixels)	Fondu	255
	0 – 255	0 → 100%		
24		Aura, bleu (tous pixels)	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
25		Aura, CTC	Fondu	0
	0 – 10	Désactivé (toujours contrôlé par P3 si connecté)		
	11-191	2000 K à 11000 K par pas de 50 K (11 = 2000 K, 101 = 6500 K, 191 = 11000 K)		
	192-255	11000K		
26		Aura, couleurs prédéfinies	Sec	0
	0 - 10	Neutre, couleur avec canaux RGB		
	11	Couleur 1 - LEE 790 - Moroccan pink		
	13	Couleur 2 - LEE 157 - Pink		
	15	Couleur 3 - LEE 332 - Special rose pink		
	17	Couleur 4 - LEE 328 - Follies pink		
	19	Couleur 5 - LEE 345 - Fuchsia pink		
	21	Couleur 6 - LEE 194 - Surprise pink		
	23	Couleur 7 - LEE 181 - Congo Blue		
	25	Couleur 8 - LEE 071 - Tokyo Blue		
	27	Couleur 9 - LEE 120 - Deep Blue		
	29	Couleur 10 - LEE 079 - Just Blue		
	31	Couleur 11 - LEE 132 - Medium Blue		
	33	Couleur 12 - LEE 200 - Double CT Blue		
	35	Couleur 13 - LEE 161 - Slate Blue		
	37	Couleur 14 - LEE 201 - Full CT Blue		
	39	Couleur 15 - LEE 202 - Half CT Blue		
	41	Couleur 16 - LEE 117 - Steel Blue		
	43	Couleur 17 - LEE 353 - Lighter Blue		
	45	Couleur 18 - LEE 118 - Light Blue		
	47	Couleur 19 - LEE 116 - Medium Blue Green		
	49	Couleur 20 - LEE 124 - Dark Green		
	51	Couleur 21 - LEE 139 - Primary Green		
	53	Couleur 22 - LEE 089 - Moss Green		
	55	Couleur 23 - LEE 122 - Fern Green		
	57	Couleur 24 - LEE 738 - JAS Green		
	59	Couleur 25 - LEE 088 - Lime Green		
	61	Couleur 26 - LEE 100 - Spring Yellow		
	63	Couleur 27 - LEE 104 - Deep Amber		
	65	Couleur 28 - LEE 179 - Chrome Orange		
	67	Couleur 29 - LEE 105 - Orange		
	69	Couleur 30 - LEE 021 - Gold Amber		
	71	Couleur 31 - LEE 778 - Millennium Gold		
73	Couleur 32 - LEE 135 - Deep Golden Amber			
75	Couleur 33 - LEE 164 - Flame Red			

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
	77	Couleur 34 - LEE 113 – Magenta		
	79	Couleur 35 - LEE 343 - Medium Lavender		
	81	Couleur 36 – Blanc pur		
	83	Couleur 37 – Rouge pur		
	85	Couleur 38 – Jaune pur		
	87	Couleur 39 – Vert pur		
	89	Couleur 40 – Cyan pur		
	91	Couleur 41 – Bleu pur		
	93	Couleur 42 – Magenta pur		
	95	Couleur 43 - LEE 115 - Peacock Blue		
	97	Couleur 44 - LEE 180 - Dark Lavender		
	99	Couleur 45 - LEE 287 - Double CT Orange		
	101	Couleur 46 - LEE 204 - Full CT Orange		
	103	Couleur 47 - LEE 205 - Half CT Orange		
	105	Couleur 48 - LEE 015 - Deep Straw		
	107 - 190	Sans effet		
	191 - 214	Rotation de couleur, Rapide → Lent		
	215 - 219	Arrêt de la rotation (sur la couleur en cours)		
	220 - 243	Rotation de couleur inverse, Lent → Rapide		
	244 - 247	Couleurs aléatoires, rapide		
	248 - 251	Couleurs aléatoires, vitesse moyenne		
	252 - 255	Couleurs aléatoires, lent		
27		Aura P3 Mix	Sec	0
	0 - 26	<u>Mode DMX</u> Couleur de l'Aura faisceau contrôlée par les canaux 22 à 24 (Données P3 ignorées)		
	27 - 228	<u>Mode mélangeur</u> Couleur de l'Aura définie par un mélange : - des canaux 22 à 24 - des données P3 (L'intervalle 27 à 228 effectue un transfert entre les deux)		
	229 - 255	<u>Mode Vidéo</u> Couleur et luminosité pilotées par P3, les canaux 22 à 24 peuvent modifier la couleur de la vidéo.		
28		Aura, Pixel 1, rouge	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
29		Aura, Pixel 1, bleu	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
30		Aura, Pixel 1, vert	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
...		...		
241		Aura, Pixel 72, rouge	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		
242		Aura, Pixel 72, bleu	Fondu	255

Canal	Valeur	Fonction	Transfert	Défaut
	0 - 255	0 → 100%		
243		Aura, Pixel 72, vert	Fondu	255
	0 - 255	0 → 100%		

Notes :

- Les canaux 22 à 26 contrôlent la couleur de l'ensemble des pixels en même temps. Les couleurs individuelles sont sur les canaux 28 à 243 et peuvent être mélangées sur une base de priorité HTP (Highest takes precedence). Pour contrôler les couleurs des pixels individuellement, ramenez à zéro les canaux 22 à 24.
- L'appareil réduit automatiquement son intensité pour contrôler la température s'il fonctionne à haute puissance trop longtemps (peut être désactivé avec la macro FX "Houselight").
- Les pixels de l'Aura sont positionnés comme l'indique le diagramme ci-dessous, lorsqu'on regarde par l'avant de l'appareil.



## Table des effets FX

### Effets d'intensité du faisceau (1-47)

Ces effets modulent l'intensité du faisceau de LEDs tout en conservant les consignes de couleur des canaux RGB et/ou du protocole P3.

Lorsque la roue de couleur virtuelle (Canal DMX 13) est à zéro (neutre), la modulation d'intensité utilise le noir comme référence. Par exemple, l'effet Beam Wave oscille entre plein feu et noir.

Lorsque la roue virtuelle (Canal DMX 13) est positionnée sur une couleur, la modulation d'intensité prend cette couleur comme référence. Par exemple, l'effet Beam Wave oscille entre la couleur 'normale' et la couleur définie avec la roue virtuelle.

### Effets de couleur du faisceau (48-95)

Ces effets prennent le pas sur tous les réglages de couleur : canaux RGB, roue virtuelle et protocole P3.

### Effets d'intensité de l'Aura (96-159)

Ces effets modulent l'intensité de LEDs de l'Aura tout en conservant les consignes de couleur des canaux RGB, des canaux RGB des pixels individuels et/ou du protocole P3.

Lorsque la roue de couleur virtuelle (Canal DMX 26) est à zéro (neutre), la modulation d'intensité utilise le noir comme référence. Par exemple, l'effet Aura Wave oscille entre plein feu et noir.

Lorsque la roue virtuelle (Canal DMX 26) est positionnée sur une couleur, la modulation d'intensité prend cette couleur comme référence. Par exemple, l'effet Aura Wave oscille entre la couleur 'normale' et la couleur définie avec la roue virtuelle.

### Effets de couleur de l'Aura (160-207)

Ces effets prennent le pas sur tous les réglages de couleur : canaux RGB, canaux RGB individuels, roue virtuelle et protocole P3.

### Effets combinés Faisceau & Aura (208-254)

Ces effets s'appliquent aux deux sources simultanément et fournissent un effet visuel complet.

### Réglage de la Fréquence PWM (255)

L'envoi de la valeur DMX 255 sur le canal de sélection FX 16 vous permet de régler la fréquence PWM des LEDs via le canal 17 FX, Vitesse / Modificateur. Voir "Commande de fréquence PWM des LEDs" à la page 35 pour plus de détails.

Type	DMX	Nom	Description
	0	Sans effet	
Effets d'intensité du faisceau	1	Beam Wave	Faisceau, vague d'intensité sinus
	2	Beam Step	Faisceau, intensité on/off
	3	Beam Pulse	Faisceau, pulsation d'intensité
	4	Beam Blackout Strobe	Faisceau, flash en blackout
	5	Beam 2x Strobe	Faisceau, 2 x Flash
	6	Beam 3x Strobe	Faisceau, 3 x Flash
	7	Beam 4x Strobe	Faisceau, 4 x Flash
	8	Beam Up, Down, Flash	Faisceau, ouverture, fermeture puis flash
	9	Beam Up, Down, Flash Second Color	Faisceau, ouverture, fermeture puis flash en couleur
	10	Beam Up, Flash, Down, Flash	Faisceau, ouverture, flash, fermeture et flash
	11	Beam Up, Flash, Down, Flash Second Color	Faisceau, ouverture, flash en couleur, fermeture, flash en couleur
	12	Beam Random Levels	Faisceau, intensité aléatoire
	13	Beam Movie Flicker	Faisceau, effet cinéma
	14	Beam Atomic Lighting	Faisceau, effet Atomic
	15	Beam Thunderstorm	Faisceau, effet d'orage
	16	Beam HouseLight	Faisceau, intensité fixe (mode boost et auto-dim désactivés; intensité continue)
	17	Beam Threshold Strobe	Faisceau, strobe sur niveau d'intensité minimal
	18	Beam Threshold On	Faisceau, allumage sur minimum d'intensité
	19-47	Sans effet	
Effets de couleur du faisceau	48	Beam Rainbow Wave	Faisceau, arc-en-ciel continu
	49	Beam Rainbow Step	Faisceau, arc-en-ciel incrémental
	50	Beam Rainbow Pulse	Faisceau, arc-en-ciel pulsé
	51	Beam RGB Wave	Faisceau, RGB en continu
	52	Beam RGB Step	Faisceau, RGB incrémental
	53	Beam RGB Pulse	Faisceau, RGB pulsé
	54	Beam CMY Wave	Faisceau, CMJ en continu
	55	Beam CMY Step	Faisceau, CMJ incrémental
	56	Beam CMY Pulse	Faisceau, CMJ pulsé
	57	Beam Random Mix Wave	Faisceau, coul. aléatoire continue
	58	Beam Random Mix Step	Faisceau, coul. aléatoire incré.
	59	Beam Random Mix Pulse	Faisceau, coul. aléatoire pulsée
	60	Beam Spectrum Shifter	Faisceau, couleur décalée sur la base de la couleur actuelle
	61	Beam Dual Color Flip	Faisceau, alternance RGB / P3 et couleur de la roue
	62	Beam Red White Blue Fade	Faisceau, fondu R/B vers Blanc
	63	Beam Red White Blue Snap	Faisceau, bascule R/B vers Blanc
	64	Beam Fire	Faisceau, effet de feu
65	Beam Water	Faisceau, effet d'eau	

Type	DMX	Nom	Description
	66	Beam Swimming Pool	Faisceau, effet piscine
	67	Beam Ice	Faisceau, effet glace
	68	Beam Hot and Cold	Faisceau, chaud / froid
	69	Beam Warm and Fuzzy	Faisceau, chaud et diffus
	70	Beam Silver and Gold	Faisceau, argent / or
	71	Beam Gold and Silver	Faisceau, or / argent
	72	Beam Electric Arc	Faisceau, arc électrique
	73	Beam Plasma	Faisceau, effet plasma
	74-95	Sans effet	
Effets d'intensité de l'aura	96	Aura Wave (sine wave)	Aura, vague d'intensité sinus
	97	Aura Step (50/50 on/off)	Aura, intensité 50% on/ 50% off
	98	Aura Pulse	Aura, pulsation d'intensité
	99	Aura Blackout Strobe	Aura, flash en blackout
	100	Aura 2x Strobe	Aura, 2 x Flash
	101	Aura 3x Strobe	Aura, 3 x Flash
	102	Aura 4x Strobe	Aura, 4 x Flash
	103	Aura Up, Down, Flash	Aura, ouverture, fermeture puis flash
	104	Aura Up, Down, Flash Second Color	Aura, ouverture, fermeture puis flash en couleur
	105	Aura Up, Flash, Down, Flash	Aura, ouverture, flash, fermeture et flash
	106	Aura Up, Flash Second Color, Down, Flash Second Color	Aura, ouverture, flash en couleur, fermeture, flash en couleur
	107	Aura Random Levels	Aura, intensité aléatoire
	108	Aura SparkleStars	Pixels d'aura en surbrillance
	109	Aura SparkleStars Heavy	Pixels d'aura en surbrillance intense
	110	Aura Starfield	Pixels d'aura, champ d'étoiles
	111	Aura Fiberoptic	Pixels d'aura, effet fibre optique
	112	Aura PixelKiller	Pixels d'aura, on/off selon vitesse d'effet
	113	Aura Build Up/Down	Pixels d'aura, on/off selon vitesse d'effet
	114	Aura Ring Wave	Aura, vague en anneaux
	115	Aura Ring Step	Aura, anneaux on / off par pas
116	Aura Ring Pulse	Aura, anneaux pulsés	
117	Aura Waterdrop	Aura, effet goutte d'eau	
118	Aura Radar Spinning	Aura, effet radar	
119	Aura Line Spinning	Aura, ligne rotative	
120	Aura Cross Spinning	Aura, croix rotative	
121	Aura Cross Circle Wave	Aura, fondu croix / cercle	
122	Aura Sonar 1	Aura, effet SONAR 1 LED	
123	Aura Sonar 2	Aura, effet SONAR 2 LEDs	
124	Aura Sonar 3	Aura, effet SONAR 3 LEDs	
125	Aura Sonar 6	Aura, effet SONAR 6 LEDs	
126	Aura Sonar 9	Aura, effet SONAR 9 LEDs	
127	Aura NightRider	Aura, effet NightRider	
128	Aura Snowflakes	Aura, effet flocons de neige	

Type	DMX	Nom	Description
	129	Aura Rain	Aura, effet de pluie
	130	Aura 1 Slice Pie Wave	Aura, camembert 1/6
	131	Aura 1 Slice Pie Step	Aura, camembert 1/6 ON/OFF
	132	Aura 1 Slice Pie Pulse	Aura, camembert 1/6 pulsé
	133	Aura 2 Slice Pie Wave	Aura, camembert 1/6 continu
	134	Aura 2 Slice Pie Step	Aura, camembert 2/6 ON/OFF
	135	Aura 2 Slice Pie Pulse	Aura, camembert 2/6 pulsé
	136	Aura 3 Slice Pie Wave	Aura, camembert 3/6 continu
	137	Aura 3 Slice Pie Step	Aura, camembert 3/6 ON/OFF
	138	Aura 3 Slice Pie Pulse	Aura, camembert 3/6 pulsé
	139	Aura Random Slice Pie Wave	Aura, camembert aléatoire cont.
	140	Aura Random Slice Pie Step	Aura, camembert aléatoire on/off.
	141	Aura Random Slice Pie Pulse	Aura, camembert aléatoire pulsé.
	141	Aura Random Slice Pie Pulse	Aura, camembert aléatoire pulsé.
	142	Aura Random 12 Wave	Aura pixels, vague 12 LEDs aléat.
	143	Aura Random 12 Step	Aura pixels, on/off 12 LEDs aléat.
	144	Aura Random 12 Pulse	Aura pixels, pulsation 12 LEDs aléatoire
	145	Aura Random 24 Wave	Aura pixels, vague 24 LEDs aléat.
	146	Aura Random 24 Step	Aura pixels, on/off 24 LEDs aléat.
	147	Aura Random 24 Pulse	Aura pixels, pulsation 24 LEDs aléatoire
	148	Aura Vertical Wave	Vague verticale continue sur les pixels
	149	Aura Horizontal Wave	Vague horizontale continue sur les pixels
	150	Aura Vertical Bouncing Line	Ligne verticale sur les pixels
	151	Aura Horizontal Bouncing Line	Ligne horizontale sur les pixels
	152	Aura Vertical+Horizontal Bouncing Line	Lignes verticales et horizontales sur les pixels
	153	Aura Noise	Aura, effet de bruit sur les pixels
	154	Aura Movie Flicker	Aura, effet cinéma
	155	Aura Atomic Lighting	Aura, effet Atomic
	156	Aura Thunderstorm	Aura, effet d'orage
	157	Aura Split Rotate	Demi-cercle d'Aura, indexable
	158	Aura Split Rotate	Demi-cercle d'Aura, tournant
	159	Sans effet	
Effets de couleur de l'aura	160	Aura Rainbow Wave	Aura, arc-en-ciel continu
	161	Aura Rainbow Step	Aura, arc-en-ciel incrémental
	162	Aura Rainbow Pulse	Aura, arc-en-ciel pulsé
	163	Aura RGB Wave	Aura, RGB en continu
	164	Aura RGB Step	Aura, RGB incrémental
	165	Aura RGB Pulse	Aura, RGB pulsé
	166	Aura CMY Wave	Aura, CMJ en continu
	167	Aura CMY Step	Aura, CMJ incrémental
	168	Aura CMY Pulse	Aura, CMJ pulsé
	169	Aura Random Mix Wave	Aura, coul. aléatoire continue
	170	Aura Random Mix Step	Aura, coul. aléatoire incréme.

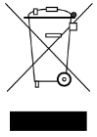
Type	DMX	Nom	Description
	171	Aura Random Mix Pulse	Aura, coul. aléatoire pulsée
	172	Aura Spectrum Shifter	Aura, couleur décalée sur la base de la couleur actuelle
	173	Aura Red White Blue Fade	Aura, fondu R/B vers Blanc
	174	Aura Red White Blue Snap	Aura, bascule R/B vers Blanc
	175	Aura Fire	Aura, effet de feu
	176	Aura Water	Aura, effet d'eau
	177	Aura Swimming Pool	Aura, effet piscine
	178	Aura Ice	Aura, effet glace
	179	Aura Hot and Cold	Aura, chaud / froid
	180	Aura Warm and Fuzzy	Aura, chaud et diffus
	181	Aura Silver and Gold	Aura, argent / or
	182	Aura Gold and Silver	Aura, or / argent
	183	Aura Electric Arc	Aura, arc électrique
	184	Aura Plasma	Aura, effet plasma
	185	Aura Police Car 1	Aura, effet police 1
	186	Aura Police Car 2	Aura, effet police 2
	187	Aura Police Car 3	Aura, effet police 3
	188-207	Sans effet	
Effets combinés faisceau + aura	208	Full Thunderstorm	Effet complet, orage
	209	Full Welding	Effet complet, soudure
	210	Full 3 Step Strobe	Strobe faisceau / aura / noir
	211	Full Tick Tock	Bascule aura / faisceau
	212	Aura Ramp Beam Flash	Rampe d'intensité Aura + flash faisceau
	213	Beam Ramp Aura Flash	Rampe d'intensité faisceau + flash Aura
	214	Beam-Aura Wave	Vagues d'intensité Aura + faisceau
	215	Beam-Aura Step	Basculés ON/OFF entre Aura et faisceau
	216	Beam-Aura Pulse	Pulsations d'intensité faisceau + Aura
	217	Tungsten Emulation Beam+Aura	Emulation tungstène basé sur faisceau + Aura
	218	Tungsten Emulation Beam+Aura including decay	Emulation tungstène basé sur faisceau + Aura avec persistance
	219	Tungsten Emulation Beam Only	Emulation tungstène avec le faisceau uniquement
	220	Tungsten Emulation Beam Only including decay	Emulation tungstène avec le faisceau uniquement + persistance
	221	Tungsten Emulation Aura Only	Emulation tungstène avec l'Aura uniquement
	222	Tungsten Emulation Aura Only including decay	Emulation tungstène avec l'Aura + persistance

	223	Police Car 4	Effet Police 4, faisceau + aura
	224	Police Car 5	Effet Police 5, faisceau + aura
	225	Police Car 6	Effet Police 6, faisceau + aura
	226	Police Car 7	Effet Police 7, faisceau + aura
	227	Police Car 8	Effet Police 8, faisceau + aura
	228	Police Car 9	Effet Police 9, faisceau + aura
	229-254	Sans effet	
	255	Réglage de la fréquence PWM	

## Dépannage

Cette section décrit les problèmes les plus couramment rencontrés et suggère quelques solutions de dépannage :

Symptôme	Cause probable	Solution
Pas de lumière en sortie du projecteur.	Problème d'alimentation tel que fusible fondu, connecteur ou câble endommagé.	Vérifiez que l'alimentation est bien connectée à la boîte de raccordement / au câble éclaté et fournit bien du courant au projecteur.  Vérifiez que le la LED d'état de l'appareil s'allume quand on appuie sur le bouton de test.  Vérifiez tous les connecteurs et les câbles.
L'appareil ne répond pas à la télécommande.	Défaut dans le réseau de contrôle à cause d'un câble ou d'un connecteur endommagé, ou  Adresse DMX incorrecte, ou  Interférences potentielles avec une source de haute tension à proximité.	Vérifiez que la LED d'état de l'appareil clignote en rouge pour indiquer qu'aucun signal de télécommande ne lui parvient et, dans ce cas, vérifiez tous les câbles DMX et les connexions pour vous assurer de l'intégrité du réseau de télécommande.  Vérifiez que le réseau DMX est bien terminé par un bouchon.  Vérifiez que les connecteurs respectent la polarité conventionnelle du signal DMX.  Vérifiez la configuration et l'adresse DMX de l'appareil et qu'elles correspondent au paramétrage du contrôleur.  Vérifiez les broches du connecteur de sortie de l'appareil précédent dans le réseau DMX.  Essayez de piloter l'appareil avec un autre contrôleur DMX.  Déplacez l'appareil s'il est à proximité d'une installation sous haute tension non blindée.



### Recyclage de ce produit

Les produits MartinΣ sont fournis conformément à la Directive 2012/19/CE du Parlement européen et du Conseil de l'Union européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), lorsqu'elle est applicable. Aidez à la sauvegarde de l'environnement en vous assurant que ce produit sera recyclé. Votre revendeur Martin peut vous renseigner sur les dispositions locales en matière de recyclage de nos produits.

### FCC Compliance:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference, in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

### Supplier's Declaration of Conformity:

Harman Professional, Inc. have issued an FCC Supplier's Declaration of Conformity for this product. The Declaration of Conformity is available for download from the Atomic Bold area of the Martin website at [www.martin.com](http://www.martin.com)

### Canadian Interference-Causing Equipment Regulations - Règlement sur le Matériel Brouilleur du Canada:

This Class A digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations CAN ICES-3(A)/NMB-3(A) and CAN ICES-005(A)/NMB-005(A).

Cet appareil numérique de la classe A respecte toutes les exigences du Règlement sur le Matériel Brouilleur du Canada CAN ICES-3(A)/NMB-3(A) and CAN ICES-005(A)/NMB-005(A).

### Mains Voltage vs. Class A/B Product:

This product is considered a class A product at 120VAC operation as common for US/Canada, and complies with class B at 240VAC operation as common for EU and many other regions.

### EU EMC

Not for use in a computer room as defined in the Standard for the Protection of Information Technology Equipment, ANSI/NFPA 75.

Ne peut être utilisé dans une salle d'ordinateurs telle que définie dans la norme ANSI/NFPA 75 Standard for the Protection of Information Technology Equipment

### Conditional connection

For conformity with mains voltage fluctuations and flicker according to EN61000-3-11 during extensive use of continuous strobe effects the user must determine, in consultation with the mains power supply authority if necessary, that the equipment is connected to a supply impedance of less than 0.44 ohms at 50 Hz.

### Mise en garde contre les risques photobiologiques

L'adhésif illustré ci-dessous est collé sur le produit. S'il devient difficile voire impossible à lire, il doit être remplacé en utilisant l'illustration ci-dessous comme modèle pour produire des étiquettes de taille 17 x 51 mm imprimées en noir sur fond jaune.







[www.martin.com](http://www.martin.com)