

MAC Encore™ Performance

CLD et WRM

Guide de l'Utilisateur



Martin[®]
by HARMAN

Information de mise à jour de la documentation

Tout changement important dans le contenu du Guide de l'Utilisateur du MAC Encore Performance est listé ci-dessous.

Revision A

Première version publiée. Couvre le firmware du MAC Encore Performance version 1.0.0.

Contenu sujet à modification sans préavis. HARMAN Professional ApS décline toute responsabilité en cas de blessure, dommage, direct ou indirect, conséquent ou économique ou de toute autre type occasionné par l'impossibilité d'utiliser ou l'utilisation ou la non fiabilité des informations contenues dans ce manuel.

©2017 HARMAN Professional Denmark ApS. Tous droits réservés. Martin® est une marque déposée de HARMAN Professional Denmark ApS enregistrée aux Etats Unis et d'autres états. Fonctionnalités, spécifications et visuels sont sujets à modification sans préavis.

HARMAN Professional Denmark - Olof Palmes Allé 18 - 8200 Aarhus N - Denmark
www.martin.com

MAC Encore Performance, Manuel de l'Utilisateur, P/N 5089616-00, Rev. A

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction | 4 |
| Effets | 5 |
| Shutter et effets de stroboscope | 5 |
| Gradation | 5 |
| Cyan, Magenta, Jaune et CTC | 5 |
| Roue de couleur | 6 |
| Gobos tournants | 6 |
| Roue d'animation | 8 |
| Frost | 8 |
| Iris | 8 |
| Zoom et mise au net | 8 |
| Module de découpe | 9 |
| Pan et tilt | 9 |
| Utilisation du panneau de contrôle | 10 |
| Adresse DMX | 11 |
| Fixture ID | 12 |
| Personnalité | 12 |
| Réglages d'usine | 13 |
| Réglages personnalisés | 13 |
| Affichage d'informations | 14 |
| Contrôle du DMX | 14 |
| Séquences de test | 14 |
| Contrôle manuel | 14 |
| Configuration via DMX | 15 |
| Initialisation | 15 |
| Réglages de personnalité | 15 |
| Allumage de l'afficheur | 15 |
| Recalibrage des effets par le DMX | 15 |
| RDM | 17 |
| RDM communication | 17 |
| RDM UID | 17 |
| Communication RDM | 17 |
| Maintenance logicielle | 20 |
| Menu Service | 20 |
| Menu Calibration | 20 |
| Installation du micrologiciel | 20 |
| Protocole DMX | 22 |
| FX: Effets préprogrammés | 27 |
| Menus du panneau de contrôle | 28 |
| Messages de l'afficheur | 32 |
| Messages de mise en garde | 32 |
| Messages d'erreur | 33 |

Introduction



Attention ! Avant d'utiliser le MAC Encore Performance™, lisez la dernière version du Manuel d'Installation et de Sécurité en accordant une attention particulière à la section Précautions d'Emploi. Le Manuel d'Installation et de Sécurité est disponible en téléchargement pour le MAC Encore Performance sur la page Support et Téléchargement du site web de Martin www.martin.com.

Ce Guide de l'Utilisateur est un supplément au Manuel d'Installation et Sécurité fourni avec le MAC Encore Performance. Les deux documents sont disponibles en téléchargement sur la page produit du MAC Encore Performance sur le site web de Martin® www.martin.com. Le Guide de l'Utilisateur contient des informations généralement destinées aux concepteurs lumières et aux opérateurs, alors que le Manuel d'Installation et Sécurité contient des informations importantes pour tous les utilisateurs, et spécialement les installateurs et les techniciens.

Nous vous recommandons de contrôler régulièrement le site web de Martin® pour les mises à jour des documents. Une version mise à jour de ce manuel sera publiée à chaque fois que nous améliorerons la qualité des informations contenues dans ce guide et chaque fois qu'une nouvelle version du logiciel est publiée pour de nouvelles fonctions ou des modifications importantes. A chaque révision de ce guide, tout changement important est répertorié en page 2 pour vous tenir informé des principales évolutions.

Vous pouvez aussi consulter les spécifications complètes du produit et une large variété de documents tels que les schémas 2D et 3D sur la page produit du MAC Encore Performance sur www.martin.com

Effets

Cette section donne le détail de tous les effets contrôlables en DMX. Consultez le Protocole DMX en page 22 pour plus de détails sur les commandes et l'affectation des canaux.

Lorsqu'un contrôle haute résolution est disponible, le canal de réglage rapide contrôle les 8 premiers bits (octet de poids fort ou MSB) et le canal de réglage fin contrôle les 8 derniers bits (octet de poids faible ou LSB) de la commande 16 bits. En d'autres termes, le canal de réglage fin affine la valeur du canal de réglage rapide.

Shutter et effets de stroboscope

Le gradateur/shutter du MAC Encore Performance permet d'obtenir des noirs et des pleins feux secs ainsi qu'un effet stroboscopique régulier ou aléatoire à vitesse programmable d'environ 1 Hz à 25 Hz.

Gradation

Le gradateur fournit contrôle lissé de l'intensité en haute résolution de 100% à zéro.

La gradation sur 16 bits est disponible sur les canaux 2 et 3.

Cyan, Magenta, Jaune et CTC

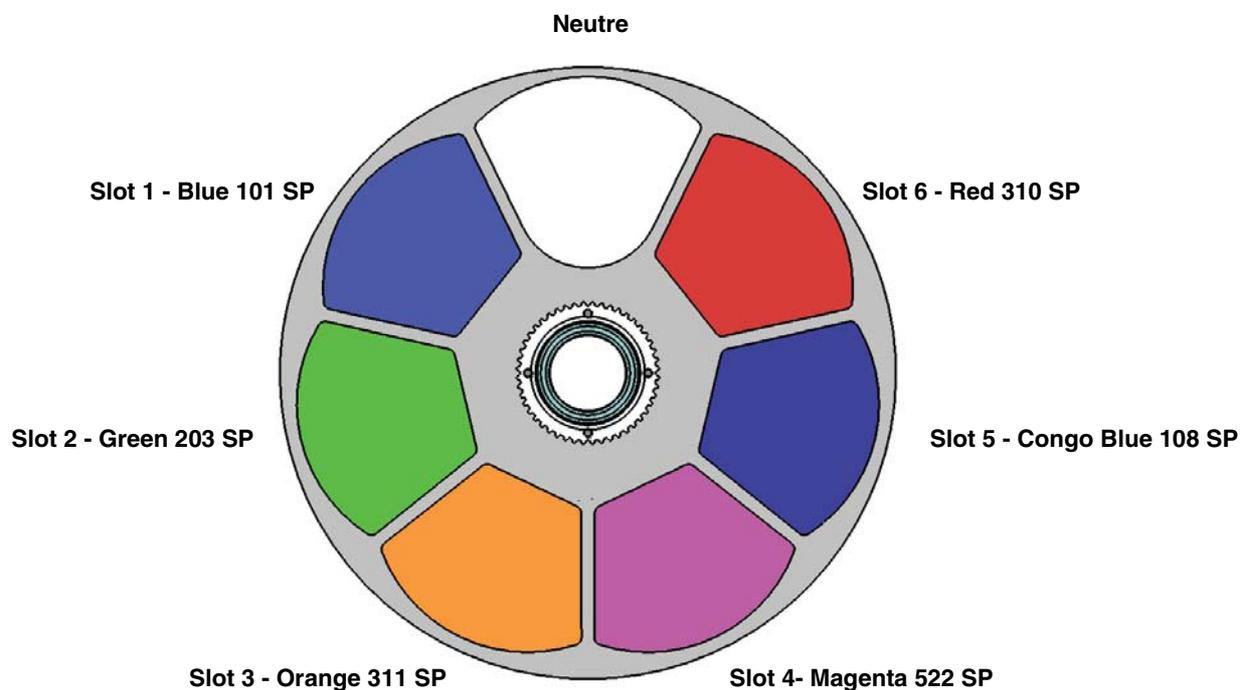
La quantité de composantes cyan, magenta et jaune appliquée au faisceau du MAC Encore Performance peut être programmée de zéro à 100%.

La quantité de correction de température de couleur (CTC) est également programmable de zéro à 100%. Les drapeaux de CTC installés en série dépendent du modèle CLD ou WRM:

- Les drapeaux de CTC du modèle CLD permettent de réchauffer le faisceau.
- Les drapeaux de CTC du modèle WRM permettent de refroidir le faisceau.

Roue de couleur

La roue de couleur dispose de 6 filtres dichroïques qui peuvent défiler par demies couleurs ou par couleurs pleines. La roue de couleur peut également défiler de façon continue pour faire passer les filtres de couleur en séquence à vitesse et direction programmable. Les filtres de couleurs peuvent aussi être appelés dans un ordre aléatoire à vitesse rapide, moyenne ou lente.



Roue de couleur vue depuis la lampe

Figure 1: Roue de couleur

De série, le MAC Encore Performance est fourni avec les filtres de couleur ci-dessous:

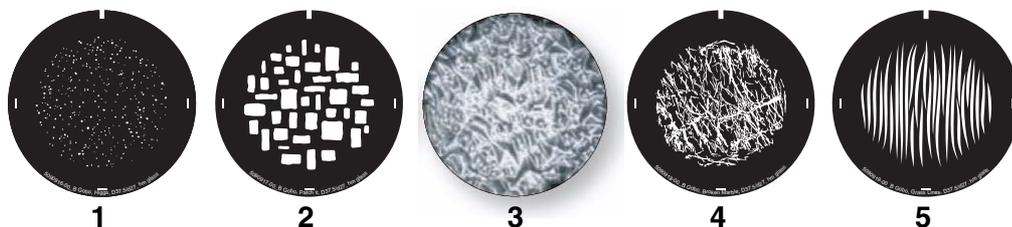
- Slot 1 - Blue 101 - P/N 5076512
- Slot 2 - Green 203 SP - P/N 5076513
- Slot 3 - Orange 311 SP - P/N 5076514
- Slot 4 - Magenta 522 SP - P/N 5076515
- Slot 5 - Congo Blue 108 SP - P/N 5076516
- Slot 6 - Red 310 SP - P/N 5076517
- Slot 7 - Neutre

Gobos tournants

La roue de gobos tournants du MAC Encore Performance dispose de 5 gobos qui peuvent être sélectionnés, indexés (mis dans une position angulaire donnée), mis en rotation continue ou mis en oscillation (shake). La roue peut également être mise en rotation continue ou en oscillation. L'indexation des gobos, leur rotation

continue, leur mode oscillant et la rotation continue de la roue sont activés avec le canal 9. Selon la sélection sur ce canal, l'angle d'indexation ou la vitesse de rotation sont définies avec les canaux 10 et 11 lorsque le mode 16 bits est activé.

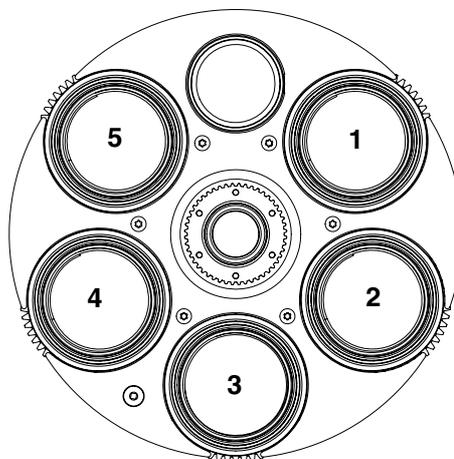
Les gobos de série sont illustrés dans l'ordre en Figure 2. Tous les gobos sont interchangeables mais les gobos de substitution doivent avoir les dimensions, le facteur de forme et la qualité des gobos d'origine. Les gobos sont de taille E-27 (diamètre extérieur standard E de 37.5 mm et diamètre d'image de 27 mm). Limbo/Crystal est un gobo sur mesure spécifique collé à demeure dans son support. Pour remplacer Limbo/Crystal, vous devez vous procurer un porte-gobo supplémentaire.



Slot - Gobo

Numéro de commande

- 1. Higgs P/N 5090916
- 2. Patch It P/N 5090917
- 3. Limbo/Crystal in holder P/N 62325152
- 4. Broken Marble P/N 5090918
- 5. Grass Lines P/N 5090919



Roue de gobos vue de la lampe

Figure 2: Gobos tournants de série

Roue d'animation

Le MAC Encore Performance est fourni avec la roue d'animation "Radial Breakup" (P/N 5069571) installée. La roue permet d'ajouter une animation optique au gobo projeté.

La position et la rotation de l'animation sont activées avec le canal 12 et ajustées avec le canal 13.

Lorsque la roue d'animation est engagée, jouez sur la mise au net pour obtenir les effets les plus réalistes.

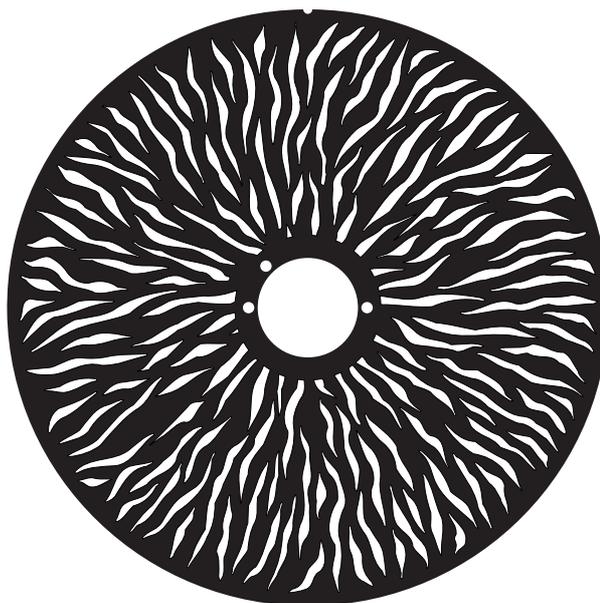


Figure 3: Roue d'animation 'Radial Breakup'

Frost

La quantité de frost applicable au faisceau est réglable de zéro à 100%.

Iris

L'iris vous permet de réduire le diamètre du faisceau et des projections. Vous pouvez régler l'iris de la pleine ouverture jusqu'au plus serré.

Zoom et mise au net

Le système de mise au net permet des projections nettes ou floutées. La mise au net dépend du niveau de zoom appliqué. Au zoom le plus serré, la mise au net la plus proche est à environ à 6 m (20 feet). Quand le zoom s'ouvre, cette distance se réduit jusqu'à environ 2 m (6.8 ft.). Le net peut être réglé jusqu'à l'infini.

Le système de zoom interne permet de changer l'ouverture du faisceau de 12° à 48°.

Couplage Zoom/Mise au net

La mise au net peut être couplée au zoom de façon à ce qu'elle s'ajuste automatiquement lorsque le zoom change. Le couplage est de bonne qualité sur la roue de gobos tournants alors que la qualité du couplage du net sur la roue d'animation est précise au centre de la course de zoom et un peu moins précise aux deux extrêmes.

Le couplage fonctionne sur 3 gammes de distances (valeurs approximatives):

- Proche (7 m / 25 ft.)
- Médium (15 m / 50 ft.)
- Lointain (30 m / 100 ft. - infini)

Pour coupler zoom et mise au net, choisissez une gamme de distance avec le canal DMX de contrôle Fixture Control/Settings ou activez l'option **FOCUS TRACKING** dans le menu **PERSONALITY**. Réglez le net selon vis besoins. Le couplage est activé et corrige le net en fonction.

Module de découpe

Le module de découpe à quatre lames du MAC Encore Performance peut être orienté de 110°. Le contrôle de l'angle des couteaux et de l'insertion sont individuels pour chacun des couteaux. Vous pouvez engager un ou plusieurs couteaux simultanément dans le faisceau et créer une forme sur mesure à 3 ou 4 cotés plats.

Pan et tilt

Le contrôle en 16 bits du pan et du tilt est également disponible.

Utilisation du panneau de contrôle

Vous pouvez configurer les paramètres d'exploitation de l'appareil (comme l'adresse DMX du MAC Encore Performance par exemple), consulter l'état du système, exécuter des opérations de maintenance et consulter les messages d'erreur du système avec l'afficheur rétro-éclairé du panneau de contrôle.

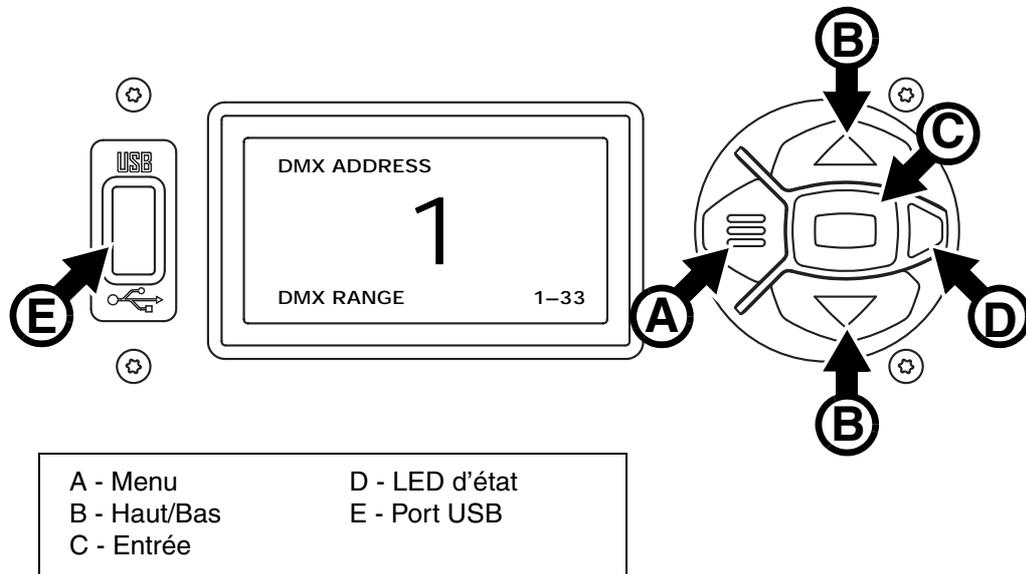


Figure 4: Afficheur et panneau de contrôle

Quand le MAC Encore Performance est mis sous tension, il s'initialise puis affiche son adresse DMX (ou son numéro d'ID s'il a été paramétré) et tout message d'état nécessaire (voir page 32) sur l'afficheur.

L'afficheur peut être configuré pour s'orienter automatiquement pour s'adapter à l'orientation (posé ou pendu) de l'appareil avec le menu **PERSONALITY** → **DISPLAY** ou les Raccourcis (voir "Raccourcis" en page 11).

Utilisation du panneau de contrôle

- Appuyez sur la touche Menu **A** ou Entrée **C** pour accéder aux menus.
- Utilisez les touches Haut et Bas **B** pour naviguer dans les menus.
- La touche Entrée **C** permet d'entrer dans une rubrique ou de valider une sélection.
- L'option active dans le menu est indiquée par un astérisque *****.
- Appuyez sur la touche Menu **A** pour remonter d'un niveau dans les rubriques.

LED d'état

La LED **D** située à côté des touches de contrôle indique l'état de l'appareil et du DMX en fonction de sa couleur et de son allumage ou de son clignotement.:

- **VERT**: tout est normal.
- **AMBRE**: Message de mise en garde (périodicité d'entretien par exemple).
Si l'option **ERROR MODE** est réglée sur **Normal**, les messages de mise en garde s'affichent sur l'écran immédiatement. Si l'option est réglée sur **Silent**, l'afficheur doit être activé en appuyant sur la touche Entrée **C** pour lire le message.
- **ROUGE**: Erreur détectée.
Si l'option **ERROR MODE** est réglée sur **Normal**, les messages d'erreur s'affichent sur l'écran immédiatement. Si l'option est réglée sur **Silent**, l'affichage des messages est obtenu en ouvrant les listes **NORMAL ERROR LIST** et **SERVICE ERROR LIST**.
- **CLIGNOTANTE**: Aucun signal DMX détecté.
- **CONSTANTE**: Signal DMX valide présent.

Batterie de service

La batterie de service embarquée du MAC Encore Performance donne accès aux fonctions les plus importantes du panneau de contrôle lorsque l'appareil n'est pas connecté au secteur. Les fonctions disponibles sont les suivantes :

- Adresse DMX
- Identificateur ID
- Réglages de personnalité (pan/tilt, ventilation, nettoyage de la ventilation, courbes de gradation, initialisation par DMX, raccourcis de fonctions, réglages d'afficheur, erreurs et gestion des erreurs)
- Rappel des réglages d'usine
- Informations (durée d'utilisation, nombre d'allumages, version logicielle)
- Liste d'erreurs

Pour activer l'afficheur quand l'appareil n'est pas raccordé au secteur, appuyez sur la touche Menu **A**. Appuyez à nouveau pour rentrer dans les menus. L'afficheur s'éteint 10 secondes après la dernière action sur le clavier et le système se désactive après 1 minute d'inactivité. Appuyez sur la touche Menu **A** pour le réactiver.

Raccourcis

Maintenez la touche Menu **A** enfoncée pendant 2 à 3 secondes pour afficher la liste des raccourcis vers les commandes les plus utilisées. Choisissez une commande avec les touches Haut et Bas **B** et validez avec Entrée **C** pour l'activer ou appuyez sur Menu pour fermer la liste des raccourcis.

- **RESET ALL** initialise entièrement l'appareil
- **ROTATE DISPLAY** tourne l'affichage du MAC Encore Performance de 180°.
- **FOLLOW SPOT TOGGLE** active ou désactive le mode poursuite.

Réglages mémorisés en permanence

Les réglages suivants sont mémorisés en permanence dans l'appareil et ne sont pas affectés par une extinction ou une remise sous tension ni par la mise à jour du logiciel du MAC Encore Performance:

- Adresse DMX
- Identificateur ID
- Réglages de personnalité (pan/tilt, ventilation, nettoyage de la ventilation, courbes de gradation, réglages d'afficheur, erreurs et gestion des erreurs etc.)
- Compteurs initialisables
- Réglages de service (étalonnage, firmware)

Ces réglages peuvent être ramenés aux réglages d'usine depuis le panneau de contrôle ou le DMX.

Mode Service

Maintenez les touches Menu **A** et Entrée **C** enfoncées en même temps pendant la mise sous tension de l'appareil pour passer en mode d'entretien Service Mode : pan et tilt sont désactivés et le message **SERV** apparaît sur l'afficheur. Le mode d'entretien permet d'éviter tout mouvement accidentel de la tête pendant les réglages. Eteignez puis rallumez l'appareil pour sortir du mode Service.

Adresse DMX

L'adresse DMX, ou canal de base, est le premier canal par lequel le projecteur reçoit ses instructions du contrôleur. Pour un contrôle individuel, chaque machine doit recevoir ses propres canaux, donc avoir sa propre adresse. Deux MAC Encore Performance peuvent partager la même adresse : ils se comporteront alors de manière strictement identique. Le partage d'adresse est intéressant pour le diagnostic de panne et le contrôle symétrique des machines en combinant inversion de pan et de tilt sur les machines elles-mêmes.

Le choix de l'adresse DMX est limité pour éviter d'affecter une adresse trop haute pour laquelle il ne reste plus assez de canaux pour piloter l'appareil.

Pour régler l'adresse DMX de l'appareil:

1. Appuyez sur Entrée pour ouvrir le menu principal.
2. Appuyez sur Entrée pour ouvrir le menu **DMX ADDRESS**, réglez l'adresse avec les touches Haut et Bas puis validez avec Entrée.

- Appuyez sur Entrée pour entrer dans le menu principal.

Fixture ID

Le MAC Encore Performance dispose d'un numéro d'identification à 4 chiffres pour faciliter le repérage de la machine sur une installation. Lorsqu'un projecteur est mis sous tension pour la première fois, il affiche son adresse DMX. Dès qu'un numéro d'identification différent de **0000** est réglé dans le menu **FIXTURE ID**, le MAC Encore Performance l'affiche par défaut.

Personnalité

Le MAC Encore Performance dispose de plusieurs options d'optimisation selon les applications grâce au menu **PERSONALITY**:

- Le menu **PAN/TILT** permet d'inverser le sens du pan et du tilt ou d'intervertir ces deux canaux.
- Ce menu vous permet d'activer le mode poursuite ou **FOLLOWSPOT MODE**. Dans ce mode, le contrôle du pan et du tilt par le DMX ou le menu sont désactivés et tous les axes de mouvement sont débloqués. Cela permet de manipuler la tête du projecteur à la main avec des poignées (non fournies) à fixer à l'arrière de la tête. Les moteurs de pan et de tilt sont sous tension pour fournir une légère résistance. Cette fonction donne une sensation naturelle et un contrôle souple pour l'opérateur de la poursuite, mais aussi évite à la tête de retomber si l'opérateur la lâche. L'appareil mémorise l'activation de la fonction poursuite pour la prochaine mise sous tension.
- L'option **LIMIT PAN/TILT** permet de fixer des limites min/max pour l'amplitude de pan et de tilt. Cela peut être utilisé dans un grand nombre de situations. Elle vous assure que l'appareil ne sortira pas d'une zone spécifique à éclairer, par exemple, mais aussi évitera que la tête ne cogne un objet ou un autre appareil installé trop près.
- Le menu **SPEED** permet de configurer la vitesse **PAN/TILT** sur **NORMAL**, **FAST** (optimisé pour la vitesse) ou **SLOW** (optimisé pour la fluidité – particulièrement utile pour les applications longue portée). De la même manière, vous pouvez optimiser la vitesse des effets **EFFECT SPEED** avec **Normal**, **Fast** ou **Slow**. Vous pouvez également calquer la vitesse des effets sur celle de Pan/Tilt avec **Follow P/T speed**.
- DIMMER CURVE** fournit 4 courbes de gradation (voir Figure 5):

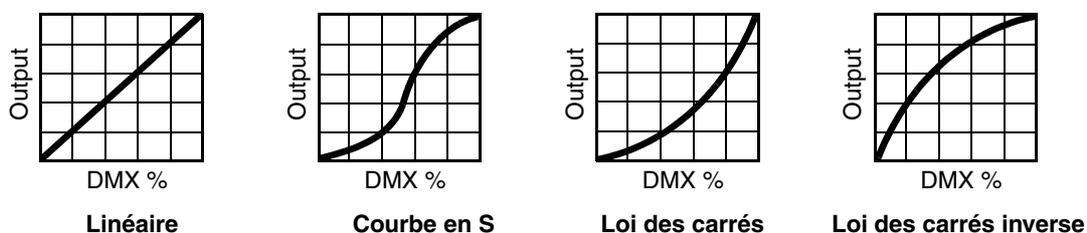


Figure 5: Courbes de gradation

- **LINEAR** – (optiquement linéaire) le rapport entre consigne DMX et sortie est totalement linéaire.
- **S-CURVE** – le réglage d'intensité est plus fin à faibles et hauts niveaux, mais plus grossier en milieu de course. Cette courbe émule la gradation en tension efficace caractéristique des lampes à incandescence telle que celle du MAC TW1 de Martin®.
- **SQUARE LAW**– le réglage est plus fin à bas niveaux, plus grossier en fin de course.
- **INV SQUARE LAW**– le réglage est plus fin à hauts niveaux, plus grossier en début de course.
- **TUNGSTEN EMULATOR** permet de retrouver la qualité de lumière d'une lampe tungstène. La température de couleur du MAC Encore Performance CLD est tirée vers le bas pour retrouver celle de la version WRM et une dérive dans le rouge est ajoutée en fin de course de gradation sur les deux modèles. La réponse du gradateur/shutter est également légèrement retardée pour retrouver l'effet de chauffe / refroidissement typique d'une source incandescente.
- **ALTERNATE COLOR TEMP** déploie les drapeaux de CTC pour décaler la température de couleur par défaut. Ce réglage permet de faire correspondre visuellement les deux modèles CLD et WRM en température de couleur et en composition de couleur.
- **FOCUS TRACKING** active le couplage du zoom et de la mise au net.

- **VIDEO TRACKING** optimise les performances du MAC Encore Performance s'il est utilisé avec une source vidéo.
En utilisation normale, l'appareil traite le signal DMX reçu pour garantir des transitions lissées lors des changements de couleur ou d'intensité. Le traitement du signal prend quelques fractions de secondes et reste théoriquement invisible, mais si l'appareil est utilisé avec des systèmes vidéos (des composants du système Martin P3™ pour convertir le signal vidéo en DMX, par exemple), le traitement de base peut interférer avec les temps de réponse des systèmes vidéos. En activant le mode vidéo, l'appareil ne lisse plus le signal DMX mais effectue des transitions instantanées entre les différents états reçus par le DMX. Pour obtenir les meilleurs résultats, nous vous recommandons d'activer le mode vidéo lors de l'utilisation avec des panneaux vidéos et de le désactiver (réglage par défaut) lors de l'utilisation normale en DMX.
- **DMX RESET** définit si l'appareil ou ses effets individuellement peuvent être initialisés par le DMX ou pas. Désactiver cette option permet d'éviter toute initialisation accidentelle pendant un spectacle par exemple.
- **EFFECT SHORTCUT** détermine si les effets prennent le chemin le plus court entre deux positions (mode activé) ou pas (mode désactivé). Lorsque le mode est actif, la roue de couleur virtuelle peut éventuellement passer par le blanc lors d'une transition de couleurs comme le ferait une roue mécanique traditionnelle.
- **COOLING MODE** permet d'optimiser la ventilation en fonction de l'exploitation, selon que l'on recherche une intensité lumineuse maximale ou le fonctionnement le plus silencieux:
 - **REGULATE FANS** optimise la ventilation en fonction de l'intensité lumineuse. Le système contrôle la température en variant la vitesse de ventilation, quitte à la pousser au maximum pour ne pas limiter l'intensité lumineuse, sous réserve que la vitesse des ventilateurs soit suffisante pour refroidir correctement la source.
 - **CONSTANT INTENSITY** optimise la ventilation pour une utilisation silencieuse. La ventilation est limitée à 4 paliers (maximale, moyenne, basse, ultra basse) afin de garantir un bruit minimal et la température est contrôlée en réduisant l'intensité lumineuse si nécessaire.
- **DISPLAY** propose les options suivantes pour l'afficheur:
 - **DISPLAY SLEEP** détermine si l'afficheur reste allumé en permanence ou passe en veille après 2, 5 ou 10 minutes après la dernière action sur la roue ou la touche Echappement.
 - **DISPLAY INTENSITY** permet le réglage d'intensité du rétro éclairage. Choisissez **Auto** pour le réglage automatique en fonction de la lumière ambiante ou bien choisissez un niveau manuellement de 0% à 100%.
 - **DISPLAY ROTATION** permet de tourner le sens de l'afficheur manuellement de 180° afin qu'il soit lisible quel que soit le sens de la machine. Réglé sur **Auto**, le MAC Encore Performance détecte son orientation et ajuste automatiquement l'afficheur en fonction.
 - **DISPLAY CONTRAST** permet de régler le contraste de l'afficheur rétro éclairé. En mode automatique - **Auto** - l'afficheur ajuste son contraste en fonction de sa luminosité. Sinon, réglez un niveau manuellement de 0% à 100 %.
- **ERROR MODE** active ou désactive les messages de mise en garde. En mode **NORMAL**, l'afficheur est activé et s'allume dès qu'une erreur est détectée. En mode **SILENT**, l'afficheur ne s'allume pas en cas d'erreur mais les messages sont lisibles si l'afficheur est réactualisé manuellement. Dans les modes **NORMAL** et **SILENT**, la LED d'état s'allume en ambre pour indiquer une mise en garde ou en rouge pour indiquer une erreur.
- **HIBERNATION MODE** force l'intensité à zéro et désactive tous les effets et les mouvements pan et tilt. Le but de cette fonction est de protéger l'appareil des particules aéroportées (confettis, poussière...) et de fournir un état de repos pour les situations où le silence est impératif. La faible réduction de consommation obtenue en mode Hibernation est un simple effet secondaire.
A la sortie du mode Hibernation, l'appareil effectue un reset complet.

Réglages d'usine

FACTORY DEFAULT permet de ramener toutes les options à leur réglage d'usine. Les étalonnages ne sont pas affectés : tout changement aux offsets de zoom, pan et tilt sont maintenus.

Réglages personnalisés

Les configurations personnalisées CUSTOM 1 à CUSTOM 3 permettent de conserver et de rappeler jusqu'à 3 jeux de paramètres personnalisés qui remplacent les réglages d'usine et dans lesquels sont pris en compte:

- tous les réglages du menu PERSONALITY,

- l'adresse DMX.

Affichage d'informations

Les informations suivantes sont accessibles par l'afficheur :

- **POWER ON TIME** fournit 2 compteurs :
 - **TOTAL** est un compteur absolu et donne le nombre d'heures d'utilisation depuis la sortie d'usine.
 - **RESETTABLE** est un compteur initialisable et donne le nombre d'heures d'utilisation depuis la dernière mise à zéro.
- **POWER ON CYCLES** fournit 2 compteurs :
 - **TOTAL** est un compteur absolu et donne le nombre de mises sous tension depuis la sortie d'usine.
 - **RESETTABLE** est un compteur initialisable et donne le nombre de mises sous tension depuis la dernière mise à zéro.
- **SW VERSION** donne la version du logiciel installé dans le projecteur.
- **RDM UID** donne l'identificateur unique pour les systèmes RDM.
- **LED TYPE** affiche la variante de LEDs de l'appareil : CLD ou WRM, pour faciliter l'identification. Rappel : vous pouvez changer la température de couleur de base en appliquant la commande ALTERNATE COLOR TEMP du menu PERSONALITY mais l'affichage LED TYPE ne sera pas affecté.
- **FANS SPEED** donne un état exhaustif des ventilateurs du projecteur.
- **TEMPERATURE** donne un état exhaustif des températures relevées dans l'appareil.

Contrôle du DMX

Le MAC Encore Performance peut afficher le contenu du signal DMX reçu avec le menu **DMX LIVE**. Ces informations peuvent être utiles pour le dépannage ou le diagnostic.

RATE donne le taux de rafraîchissement du signal DMX en paquets par secondes. Les valeurs supérieures à 44 ou inférieures à 10 peuvent être la cause de comportements erratiques, surtout en mode suiveur.

QUALITY donne une indication de la qualité du signal DMX reçu sous la forme de pourcentage de paquets reçus corrects. Les valeurs très inférieures à 100 indiquent des effets de parasitage, de mauvaises connexions ou un problème émanant de la qualité de la ligne ou du contrôleur.

START CODE donne l'entête du signal DMX. Les paquets dont le code est différent de 0 peuvent gêner les performances du projecteur.

Les options restantes de la section **DMX LIVE** donnent les valeurs DMX reçues. Appuyez sur Enter pour afficher les valeurs sur une échelle de 0 à 255 pour chaque canal.

Séquences de test

La section **TEST SEQUENCE** active les effets en séquence pour tester leur bon fonctionnement sans contrôleur DMX : test de tous les effets, du pan et du tilt seulement ou des effets seulement (sans mouvement pan/tilt) :

- Choisissez un type de test et appuyez sur Entrée pour démarrer le test.
- Appuyez sur Menu pour arrêter le test.

Contrôle manuel

Le menu **MANUAL CONTROL** vous permet d'initialiser le MAC Encore Performance, activer des effets et déplacer pan et tilt sans contrôleur DMX. Pour exécuter les commandes dans le menu **MANUAL CONTROL**, choisissez un élément du menu pour l'effet à contrôler. Entrez une valeur de 0 à 255 pour appliquer une commande. Les éléments de menu et les valeurs correspondent aux commandes listées dans le protocole DMX en page 22.

Configuration via DMX

Certains paramètres et réglages peuvent être modifiés à distance par le DMX avec le canal de contrôle et réglages du projecteur numéro 33.

Les commandes émises sur ce canal remplacent les réglages saisis avec le menu embarqué sur le projecteur.

Toutefois, pour éviter d'activer par erreur un réglage qui pourrait perturber un spectacle, la plupart des commandes doivent être maintenues un certain temps avant d'être mise en application. Par exemple, la commande d'allumage de l'afficheur doit être maintenue pendant 1 seconde pour s'activer. La commande qui initialise le projecteur doit être maintenue au moins 5 secondes. Les durées requises pour appliquer les autres commandes du canal de contrôle et réglages sont listées en page 25 dans le protocole DMX.

Initialisation

Vous pouvez initialiser tout le projecteur ou seulement certains de ses effets. L'initialisation à la volée d'un effet en particulier permet de lui redonner sa position correcte s'il la perd, sans avoir à initialiser tout le projecteur.

Réglages de personnalité

Une large gamme de réglages de personnalité et de comportements peuvent être ajustés directement depuis le DMX. Consultez les détails du canal 33 dans le protocole DMX en page 22 pour la liste complète des réglages disponibles.

Eclairage de l'afficheur

Parmi les fonctions les plus utiles du canal de contrôle se trouve l'allumage/extinction de l'afficheur à distance. L'afficheur peut être remis en fonction par une commande DMX. Cela rend possible la lecture de l'adresse DMX lorsque l'appareil est installé.

Une fois réveillé de cette manière, l'afficheur repasse en veille en fonction des réglages des menus du panneau de contrôle.

Allumage de l'afficheur

L'afficheur peut être réveillé via le DMX. Cela permet de lire l'adresse DMX des machines installées pendant leur utilisation.

Une fois réveillé par ce biais, l'afficheur s'éteint selon le mode choisi dans les menus de contrôle.

Recalibrage des effets par le DMX

Le canal DMX de contrôle et réglages permet de recalibrer le pan, le tilt et le zoom en changeant leur étalonnage d'usine depuis le pupitre DMX, en pourcentage.

Pour corriger un étalonnage:

1. Réglez l'effet par son canal DMX en envoyant une valeur comprise entre 0 et 255 (par exemple, réglez le zoom à 200).
2. Envoyez une commande 'Enable Calibration' sur le canal de contrôle du projecteur et maintenez-la au moins 5 secondes.
3. Les canaux de contrôle DMX du pan, du tilt et du zoom gèrent maintenant l'étalonnage. Réglez chaque offset jusqu'à ce que les effets atteignent la position requise (par exemple, ajustez le décalage de zoom sur chaque machine du groupe jusqu'à l'obtention de faisceaux de même taille - c'est la position qui sera obtenue avec la valeur DMX 200).

4. Envoyez la commande 'Store...' de l'effet sur le canal de contrôle et maintenez-la 5 secondes pour la valider. Les offsets d'étalonnage sont désormais mémorisés et le contrôle DMX normal est restauré.

Les offsets sont enregistrés en mémoire et ne sont pas affectés par l'extinction de la machine ou une mise à jour du firmware.

Pour ramener les étalonnages à leur réglage d'usine, envoyez la commande d'initialisation correspondante pendant 5 secondes sur le canal de réglage et de contrôle. Les réglages sont ramenés à l'étalonnage d'usine. Si vous avez écrasé les valeurs d'usine en utilisant la commande CALIBRATION → SAVE DEFAULTS du menu SERVICE, l'appareil reviendra aux dernières valeurs mémorisées.

RDM

RDM communication

Le MAC Encore Performance peut communiquer via RDM (Remote Device Management) selon les préconisations de l'ESTA dans *American National Standard E1.20-2006: Entertainment Technology RDM Remote Device Management Over DMX512 Networks*.

RDM est un protocole bidirectionnel utilisé dans les systèmes DMX 512. C'est le standard ouvert pour la configuration et la surveillance des systèmes à distance en DMX 512.

Le protocole RDM permet d'insérer des paquets dans un flux de données DMX 512 sans affecter les systèmes non compatibles RDM. Il permet à une console ou à un contrôleur dédié RDM d'échanger des messages avec des machines spécifiques.

RDM UID

Chaque MAC Encore Performance dispose d'un identificateur RDM UID (identificateur unique) qui permet de l'adresser de manière unique. Cet identificateur est visible dans le menu **INFORMATION** du panneau de contrôle. **RDM UID** montre cet identificateur unique déterminé en usine.

Communication RDM

Le MAC Encore Performance accepte une gamme de paramètres RDM (RDM PIDs) imposée par l'ESTA ainsi qu'une série de PIDs spécifiques au constructeur. Emettre les commandes **SUPPORTED_PARAMETERS** et **PARAMETER_DESCRIPTION** depuis un contrôleur RDM renvoie une liste de PID supportés par le firmware installé dans la machine.

Les PIDs des tableaux suivants sont supportés par la version v.1.0.0 du firmware. Des PIDs supplémentaires seront activés dans les versions ultérieures.

Identificateurs des paramètres RDM standards

| GET autorisé | SET autorisé | ID des paramètres RDM (slot 21-22) | Notes |
|--------------|--------------|------------------------------------|-------|
| | | Gestion réseau | |
| | | DISC_UNIQUE_BRANCH | |
| | | DISC_MUTE | |
| | | DISC_UN_MUTE | |
| | | Etat de collection | |
| 🕒 | | QUEUED_MESSAGE | |
| 🕒 | | STATUS_MESSAGES | |
| 🕒 | | STATUS_ID_DESCRIPTION | |
| | 🕒 | CLEAR_STATUS_ID | |
| | | Information RDM | |
| 🕒 | | SUPPORTED_PARAMETERS | |
| 🕒 | | PARAMETER_DESCRIPTION | |

| | | Informations produit | |
|---|---|-----------------------------|--|
| ⌚ | | DEVICE_INFO | |
| ⌚ | | DEVICE_MODEL_DESCRIPTION | |
| ⌚ | | MANUFACTURER_LABEL | |
| ⌚ | ⌚ | DEVICE_LABEL | |
| ⌚ | ⌚ | FACTORY_DEFAULTS | |
| ⌚ | | SOFTWARE_VERSION_LABEL | |
| | | Paramétrage DMX | |
| ⌚ | ⌚ | DMX_PERSONALITY | |
| ⌚ | | DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION | |
| ⌚ | ⌚ | DMX_START_ADDRESS | |
| ⌚ | | SLOT_DESCRIPTION | |
| | | Capteurs | |
| ⌚ | | SENSOR_DEFINITION | |
| ⌚ | ⌚ | SENSOR_VALUE | |
| | | Informations d'usure | |
| ⌚ | ⌚ | DEVICE_HOURS | |
| ⌚ | ⌚ | DEVICE_POWER_CYCLES | |
| | | Afficheur LCD embarqué | |
| ⌚ | ⌚ | DISPLAY_INVERT | |
| ⌚ | ⌚ | DISPLAY_LEVEL | |
| | | Configuration | |
| ⌚ | ⌚ | PAN_INVERT | |
| ⌚ | ⌚ | TILT_INVERT | |
| | | Contrôle | |
| ⌚ | ⌚ | IDENTIFY_DEVICE | |
| | ⌚ | RESET_DEVICE | |
| ⌚ | ⌚ | PERFORM_SELFTEST | |
| ⌚ | ⌚ | SELF_TEST_DESCRIPTION | |

Identificateurs des paramètres RDM spécifiques constructeur

| GET autorisé | SET autorisé | ID des paramètres RDM (slot 21-22) | Notes |
|--------------|--------------|------------------------------------|-------|
| | | Protocole DMX | |
| ⌚ | ⌚ | DMX_RESET | |
| | | Comportement de l'appareil | |
| ⌚ | ⌚ | EFFECT_SPEED | |
| ⌚ | ⌚ | DISPLAY ERRORS ENABLE | |
| ⌚ | ⌚ | DIMMER_CURVE | |
| ⌚ | ⌚ | FOCUS_TRACKING | |
| ⌚ | ⌚ | DISPLAY_AUTO_OFF | |
| ⌚ | ⌚ | HIBERNATION MODE | |

| | | | |
|---|---|--------------------------|--|
| ⌚ | ⌚ | TUNGSTEN MODE | |
| ⌚ | ⌚ | ALTERNATIVE LIGHT SOURCE | Déplie les filtres CTC : - applique un CTC chaud au modèle CLD - applique un CTC froid au modèle WRM |
| | | Pan/tilt | |
| ⌚ | ⌚ | PAN_TILT_SPEED | |
| ⌚ | ⌚ | PAN_TILT_ENABLE | |
| ⌚ | ⌚ | PAN_LIMIT_MIN | |
| ⌚ | ⌚ | PAN_LIMIT_MAX | |
| ⌚ | ⌚ | TILT_LIMIT_MIN | |
| ⌚ | ⌚ | TILT_LIMIT_MAX | |
| | ⌚ | PAN_TILT_LIMIT_RESET | |
| | | Refroidissement | |
| ⌚ | ⌚ | FAN_CLEAN | |

Maintenance logicielle

Menu Service

Le menu **SERVICE** du panneau de contrôle fournit des routines de maintenance pour les techniciens qui installent ou réparent les machines :

- **ERROR LIST** donne les messages d'erreur stockés en mémoire interne.
- **FAN CLEAN** vous permet de forcer la vitesse de ventilation à son maximum pendant une courte période pour le nettoyage.
- **PT FEEDBACK** permet de désactiver l'asservissement en position du pan, du tilt et des effets. Si le bouclage est engagé (**ON**) et qu'une erreur de position est détectée (pan, tilt ou effet mécanique), le shutter se ferme et l'effet s'initialise. Cette fonction peut être désactivée en réglant ce menu sur **OFF**. Le réglage sur **OFF** n'est pas mémorisé après extinction et le bouclage d'asservissement est automatiquement réengagé au démarrage. Si une erreur de position survient et que le système ne peut pas la corriger dans les 10 secondes, le bouclage est automatiquement désactivé.
- **ADJUST** est utilisé par Martin® Service ou ses agents agréés.
- **CALIBRATION** permet d'affiner la position par défaut en vue d'un étalonnage, de ramener les effets à leur position d'usine par défaut ou de remplacer les réglages d'usine par de nouvelles valeurs. Voir "Menu Calibration" ci-après.
- **USB** est le menu consacré à la mise à jour du logiciel du projecteur avec un support mémoire USB. Pour un guide détaillé de la procédure de mise à jour, voir "Installation du firmware avec une clé mémoire USB" ci-après dans ce chapitre.

Menu Calibration

Les appareils Martin® sont réglés et étalonnés en usine : un ré-étalonnage n'est théoriquement nécessaire que dans le cas où l'appareil a été sujet à des chocs anormaux pendant le transport ou si l'usure normale a affecté les alignements après une longue période d'utilisation. Vous pouvez aussi utiliser les fonctions d'étalonnage dans le cas d'un lieu ou d'une application spécifique.

Le menu d'étalonnage **CALIBRATION** permet de définir des réglages en position du pan, du tilt et du zoom par rapport aux valeurs DMX reçues. Cela permet notamment d'affiner le réglage mécanique et d'obtenir une parfaite uniformité entre les machines.

L'étalonnage est réalisable sur le panneau de contrôle ou en DMX (voir "Recalibrage des effets par le DMX" en page 15).

Nous vous recommandons de régler le pan, le tilt et le zoom à la même valeur DMX sur un groupe de machines puis d'étalonner chaque machine avec son menu embarqué en la comparant à une machine de référence. L'amplitude de réglage dépend de chaque effet. Le réglage est exprimé en pourcentage. Après avoir choisi une valeur, appuyez sur Entrée pour rendre la valeur effective.

Activation et mémorisation des étalonnages par défaut

Dans le menu **SERVICE** → **CALIBRATION**, **LOAD DEFAULTS** permet de recharger les étalonnages d'usine mémorisés et d'écraser les réglages en mémoire.

SERVICE → **CALIBRATION** → **SAVE DEFAULTS** permet de remplacer les étalonnages d'usine par les étalonnages que vous aurez défini. Le remplacement est définitif. Une fois effectué, **LOAD DEFAULTS** recharge les nouveaux réglages et les réglages d'usine sont perdus définitivement.

Installation du micrologiciel

La version du micrologiciel (logiciel système) installée est visible avec le menu **INFORMATION** du panneau de contrôle. Les mises à jour sont disponibles sur le site web de Martin® et peuvent être installées à l'aide d'une clé USB ou de l'application Uploader de la suite logicielle Martin® DMX Tools (disponible gratuitement en téléchargement sur www.martin.com) et d'une interface compacte USB Martin® M-DMX.

Les données d'étalonnage sont mémorisées dans les modules autant que possible de façon à les préserver si le module est démonté ou déplacé dans une autre machine.

Ne pas couper l'alimentation du système pendant la mise à jour sous peine de corrompre le micrologiciel.

Installation du firmware avec une clé mémoire USB

Important! *Ne retirez pas la clé USB tant que l'appareil met à jour ses fichiers.*

Les éléments suivants sont requis pour installer le micrologiciel par le port USB de la machine:

- Le fichier '.bank' de mise à jour du MAC Encore Performance, disponible en téléchargement dans la rubrique de support technique consacrée au MAC Encore Performance sur le site web de Martin, <http://www.martin.com>.
- Un périphérique de stockage USB (ex : une clé mémoire USB) avec le fichier de mise à jour copié depuis un PC à la racine du support.

Pour installer le micrologiciel du MAC Encore Performance :

1. Téléchargez le fichier 'bank' contenant le micrologiciel du MAC Encore Performance depuis la rubrique de support technique du site web www.martin.com. Lisez attentivement les informations de mise à jour pour prendre connaissance des mises en garde et instructions spécifiques puis copiez le fichier à la racine d'une mémoire USB.
2. Déconnectez le MAC Encore Performance de la ligne DMX.
3. Insérez la mémoire USB dans le port USB du projecteur. Le système doit reconnaître le support USB, allumer l'afficheur. Si l'appareil ne reconnaît pas la clé USB, naviguez jusqu'à la rubrique **SERVICE** → **USB**.
4. **AVAILABLE FIRMWARE** apparaît sur l'afficheur. Vous pouvez alors naviguer dans la liste des versions disponibles.
5. Sélectionnez le fichier à charger en appuyant sur Entrée. Le MAC Encore Performance demande confirmation de l'installation. Pour confirmer, appuyez à nouveau sur Entrée. Pour annuler, appuyez sur la touche Menu.
6. Laissez l'appareil se mettre à jour et redémarrer.
7. Retirez la mémoire USB du projecteur. La nouvelle version est visible dans la rubrique **INFORMATION**.
8. Reconnectez la ligne DMX.
9. Si vous avez installé une nouvelle version du logiciel, consultez le site web de Martin® et vérifiez si une mise à jour de ce manuel a été publiée.

Les configurations et réglages ne sont pas affectés par une mise à jour.

Installation depuis un PC avec une interface DMX

Les éléments suivants sont requis pour installer le micrologiciel avec un PC:

- Le fichier '.MU3' de mise à jour du MAC Encore Performance, disponible en téléchargement dans la rubrique de support technique consacrée au MAC Encore Performance du site web de Martin, <http://www.martin.com>.
- Un PC sous Windows avec la dernière version de l'application Uploader de la suite logicielle Martin® DMX Tools (disponible en téléchargement gratuit sur www.martin.com) chargé avec le fichier de mise à jour.
- Une interface USB/DMX comme l'interface Martin® M-DMX.

Pour installer le logiciel du MAC Encore Performance :

1. Téléchargez le fichier '.MU3' du MAC Encore Performance sur la page de support technique du site web de Martin <http://www.martin.com>.
2. Lisez attentivement les notes de mise à jour et tenez compte de toutes les instructions et de toutes les mises en garde.
3. Suivez les instructions d'installation via DMX contenues dans le fichier d'aide du programme Martin Uploader et de l'interface.

Protocole DMX

MAC Encore Performance firmware version 1.0.0

| Canal | Valeur DMX | Fonction | Transfert | Défaut |
|-------|--|---|-----------|--------|
| 1 | 0 - 19 | Stroboscope / shutter Shutter fermé | Sec | 30 |
| | 20 - 49 | Shutter ouvert | | |
| | 50 - 200 | Stroboscope, lent → rapide | | |
| | 201 - 210 | Shutter ouvert | | |
| | 211 - 255 | Stroboscope aléatoire, lent → rapide | | |
| 2 | 0 - 65535 | Gradateur (MSB) Fermé → ouvert | Fondu | 0 |
| 3 | | Gradateur, réglage fin (LSB) | Fondu | 0 |
| 4 | 0 - 255 | Cyan 0 → 100% | Fondu | 0 |
| 5 | 0 - 255 | Magenta 0 → 100% | Fondu | 0 |
| 6 | 0 - 255 | Jaune 0 → 100% | Fondu | 0 |
| 7 | 0 - 255 | CTC 0 → 100% | Fondu | 0 |
| 8 | | Roue de couleur | Sec | 0 |
| | | Indexation | | |
| | | <i>Défilement continu</i> | | |
| | | 0 Ouvert | | |
| | | 1 - 13 Ouvert → Bleu | | |
| | | 14 Bleu | | |
| | | 15 - 27 Bleu → Vert | | |
| | | 28 Vert | | |
| | | 29 - 41 Vert → Orange | | |
| | | 42 Orange | | |
| | | 43 - 55 Orange → Magenta | | |
| | | 56 Magenta | | |
| | | 57 - 69 Magenta → Congo | | |
| | | 70 Congo | | |
| | | 71 - 83 Congo → Rouge | | |
| | | 84 Rouge | | |
| | | 85 - 97 Rouge → Ouvert | | |
| | | 98 - 160 Ouvert | | |
| | | <i>filtre à filtre</i> | | |
| | | 161 - 163 Bleu | | |
| | 164 - 166 Vert | | | |
| | 167 - 169 Orange | | | |
| | 170 - 172 Magenta | | | |
| | 173 - 175 Congo | | | |
| | 176 - 178 Rouge | | | |
| | 179 - 192 Ouvert | | | |
| | Rotation continue | | | |
| | 193 - 214 Sens horaire, rapide → lent | | | |
| | 215 - 221 Stop (la roue s'arrête dans position aléatoire) | | | |
| | 222 - 243 Sens anti horaire, lent → rapide | | | |
| | Couleurs aléatoires | | | |
| | 244 - 247 Rapide | | | |
| | 248 - 251 Médium | | | |
| | 252 - 255 Lent | | | |

Tableau 1: Protocole DMX

| Canal | Valeur DMX | Fonction | Transfert | Défaut | | | |
|---------------|---|--|-----------|--------|--|-------|-------|
| 9 | 0 - 9 | Roue de gobos tournants : sélection des gobos, indexation, oscillation, rotation continue <i>Indexation des gobos : réglage de l'angle avec les canaux 10/11</i> Neutre | Fondu | 0 | | | |
| | 10 - 14 | Gobo 1, indexation | | | | | |
| | 15 - 19 | Gobo 2, indexation | | | | | |
| | 20 - 24 | Gobo 3, indexation | | | | | |
| | 25 - 29 | Gobo 4, indexation | | | | | |
| | 30 - 34 | Gobo 5, indexation | | | | | |
| | 35 - 39 | <i>Rotation continue des gobos : vitesse avec les canaux 10/11</i> Gobo 1, rotation | | | | | |
| | 40 - 44 | Gobo 2, rotation | | | | | |
| | 45 - 49 | Gobo 3, rotation | | | | | |
| | 50 - 54 | Gobo 4, rotation | | | | | |
| 55 - 59 | Gobo 5, rotation | | | | | | |
| 10 | 60 - 89 | <i>Oscillation des gobos centrée sur la position indexée. Index avec les canaux 10/11</i> Valeurs d'amplitude d'oscillation : 10°, 15°, 30°, 45°, 60°, 90°, 135°, 180°, 270° and 360° Gobo 1, 360° lent → 10° rapide | Fondu | 0 | | | |
| | 90 - 119 | Gobo 2, 360° lent → 10° rapide | | | | | |
| | 120 - 149 | Gobo 3, 360° lent → 10° rapide | | | | | |
| | 150 - 179 | Gobo 4, 360° lent → 10° rapide | | | | | |
| | 180 - 209 | Gobo 5, 360° lent → 10° rapide | | | | | |
| | 210 - 232 | <i>Rotation continue de la roue de gobos : réglage de rotation des gobos avec les canaux 10/11</i> Rotation de la roue, sens horaire, rapide → lent | | | | | |
| | 233 - 255 | Rotation de la roue, sens anti horaire, lent* → rapide | | | | | |
| | 11 | 0 - 65535 | | | Roue de gobos tournants : indexation, direction et vitesse <i>Indexation (si la roue est en mode indexée sur le canal 9):</i> Position du gobo (0° à 32768) | Fondu | 32768 |
| | | 0 - 600 | | | <i>Rotation des gobos (si les gobos sont en mode rotation sur le canal 9):</i> Pas de rotation, gobos indexés à 0° | | |
| | | 601 - 32130 | | | Rotation horaire, rapide → lent | | |
| 32131 - 32895 | | Pas de rotation, le gobo s'arrête en position aléatoire | | | | | |
| 32896 - 64515 | | Rotation anti horaire, lent → rapide | | | | | |
| 64516 - 65535 | Pas de rotation, gobo indexé à 90° | | | | | | |
| 12 | 0 - 5 | Roue d'animation, position et fonction Neutre | Sec | 0 | | | |
| | 6 - 10 | Position indexée horizontale (indexation sur le canal 13) | | | | | |
| | 11 - 15 | Rotation horizontale (vitesse et direction sur le canal 13) | | | | | |
| | 16 - 20 | Rotation verticale (vitesse et direction sur le canal 13) | | | | | |
| | 21 - 25 | Position indexée verticale (indexation sur le canal 13) | | | | | |
| | 26 - 110 | Rotation avec la roue inclinée | | | | | |
| | 11 - 195 | Indexation avec la roue en position verticale | | | | | |
| 196 - 255 | Indexation avec la roue en position horizontale | | | | | | |
| 13 | 0 - 255 | Indexation, vitesse et direction de rotation de la roue d'animation <i>Si l'indexation est activée sur le canal 12</i> Angle d'indexation min. → max. | Sec | 127 | | | |
| | 0 - 2 | <i>Si la rotation est activée sur le canal 12</i> Arrêt, indexée à 0° | | | | | |
| | 3 - 126 | Rotation sens horaire, rapide → lent | | | | | |
| | 127 - 129 | Arrêt, la roue s'arrête dans une position aléatoire | | | | | |
| | 130 - 253 | Rotation sens anti horaire, rapide → lent | | | | | |
| | 254 - 255 | Arrêt, indexé à 90° | | | | | |
| 14 | 0 - 255 | Frost Pas de frost → Frost 100% | Fondu | 0 | | | |
| 15 | 0 - 255 | Iris Ouvert → Fermé | Sec | 0 | | | |
| 16 | 0 - 65535 | Zoom, 16-bits (MSB et LSB) Large → serré | Fondu | 32768 | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | 0 - 65535 | Mise au net, 16-bits (MSB et LSB) Infini → proximum | Fondu | 32768 | | | |

Tableau 1: Protocole DMX

| Canal | Valeur DMX | Fonction | Transfert | Défaut |
|------------------------|----------------------------------|--|-----------|--------|
| 20 | 0 - 255 | Couteau 1, position Sorti → rentré | Fondu | 0 |
| 21 | 0 -126 127 - 128 129 - 255 | Couteau 1, inclinaison Angle – Parallèle Angle + | Fondu | 127 |
| 22 | 0 - 255 | Couteau 2, position Sorti → rentré | Fondu | 0 |
| 23 | 0 -126 127 - 128 129 - 255 | Couteau 2, inclinaison Angle – Parallèle Angle + | Fondu | 127 |
| 24 | 0 - 255 | Couteau 3, position Sorti → rentré | Fondu | 0 |
| 25 | 0 -126 127 - 128 129 - 255 | Couteau 3, inclinaison Angle – Parallèle Angle + | Fondu | 127 |
| 26 | 0 - 255 | Couteau 4, position Sorti → rentré | Fondu | 0 |
| 27 | 0 -126 127 - 128 129 - 255 | Couteau 4, inclinaison Angle – Parallèle Angle + | Fondu | 127 |
| 28 | 0 -126 127 - 128 129 - 255 | Angle d'orientation du module de découpe Minimum Parallèle Maximum | Fondu | 127 |
| 29 30 | 0 - 65535 | Pan, 16-bits (MSB et LSB) Gauche → droite (32768 = neutre) | Fondu | 32768 |
| 31 32 | 0 - 65535 | Tilt, 16-bits (MSB et LSB) Haut → bas (32768 = neutre) | Fondu | 32768 |

Tableau 1: Protocole DMX

| Canal | Valeur DMX | Fonction | Transfert | Défaut |
|-------|---|---|-----------|--------|
| 33 | | Contrôle et réglages à distance (Maintenir la commande le nombre de secondes indiquées pour activer Sans effet (désactive l'étalonnage) – 5 sec. | Sec | 0 |
| | 0 - 9 | Sans effet | | |
| | 10 - 14 | Initialisation complète – 5 sec. | | |
| | 15 | Sans effet | | |
| | 16 | Initialisation du système de couleurs – 5 sec. | | |
| | 17 | Initialisation des fonctions de faisceau – 5 sec. | | |
| | 18 | Initialisation du pan et du tilt – 5 sec. | | |
| | 19 - 22 | Sans effet | | |
| | 23 | Courbe de gradation linéaire – 1 sec. (remplace le réglage des menus, non changé par un arrêt du système) | | |
| | 24 | Courbe de gradation en S – 1 sec. (remplace le réglage des menus, valeur par défaut, non changé par un arrêt du système) | | |
| | 25 | Courbe de gradation en loi des carrés – 1 sec. (remplace le réglage des menus, non changé par un arrêt du système) | | |
| | 26 | Courbe de gradation en loi des carrés inverse – 1 sec. (remplace le réglage des menus, non changé par un arrêt du système) | | |
| | 27 | Sans effet | | |
| | 28 | Vitesse pan/tilt maximale – 1 sec. (remplace le réglage des menus, réglage par défaut, annulé par un arrêt du système) | | |
| | 29 | Vitesse pan/tilt lissée – 1 sec. (remplace le réglage des menus, annulé par un arrêt du système) | | |
| | 30 | Raccourci des effets = ON (par défaut) | | |
| | 31 | Raccourci des effets = OFF | | |
| | 32 | Couplage net/zoom = OFF | | |
| | 33 | Couplage pour les courtes portées - 1 sec. | | |
| | 34 | Couplage pour les moyennes portées - 1 sec. | | |
| | 35 | Couplage pour les longues portées - 1 sec. | | |
| | 36 | Active le mode video tracking | | |
| | 37 | Désactive le mode video tracking | | |
| | 38-40 | Sans effet | | |
| | 41 | Lissage du faisceau = ON - 1 sec. | | |
| | 42 | Lissage du faisceau = OFF - 1 sec. | | |
| | 43-51 | Sans effet | | |
| | 52 | Allumage de l'afficheur – 1 sec. | | |
| | 53 | Extinction de l'afficheur – 1 sec. | | |
| | 54 | Ventilation régulée, intensité non régulée – 1 sec. | | |
| | 55 | Ventilation maximale, intensité régulée sur la température – 1 sec. | | |
| | 56 | Ventilation moyenne, intensité régulée sur la température – 1 sec. | | |
| | 57 | Ventilation minimale, intensité régulée sur la température – 1 sec. | | |
| | 58 | Ventilation ultra basse, intensité régulée sur la température – 1 sec. | | |
| | 59-60 | Sans effet | | |
| | 61 | Mode hibernation = ON - 5 sec. | | |
| | 62 | Mode hibernation = OFF - 5 sec. | | |
| | 63-64 | Sans effet | | |
| | 65 | Limites pan/tilt = ON – 5 sec. | | |
| | 66 | Limites pan/tilt = OFF – 5 sec. | | |
| | 67 | Mémorise la position de pan comme limite basse – 5 sec. | | |
| | 68 | Mémorise la position de pan comme limite haute – 5 sec. | | |
| | 69 | Mémorise la position de tilt comme limite basse – 5 sec. | | |
| | 70 | Mémorise la position de pan comme limite haute – 5 sec. | | |
| | 71 | Initialise les limites de pan et tilt et désactive la limitation – 1sec. | | |
| | 72 | Emulation tungstène = ON – 1 sec. | | |
| 73 | Emulation tungstène = OFF – 1 sec. | | | |
| 74 | Source de lumière alternative (CTC shift) = ON – 1 sec. | | | |
| 75 | Source de lumière alternative (CTC shift) = – 1 sec. | | | |
| 76-99 | Sans effet | | | |
| 100 | Active l'étalonnage – 5 sec. | | | |
| 101 | Mémorise l'étalonnage de pan et tilt – 5 sec. | | | |
| 102 | Mémorise l'étalonnage du gradateur – 5 sec. | | | |
| 103 | Mémorise l'étalonnage de cyan – 5 sec. | | | |
| 104 | Mémorise l'étalonnage de magenta – 5 sec. | | | |
| 105 | Mémorise l'étalonnage de jaune – 5 sec. | | | |
| 106 | Sans effet | | | |

Tableau 1: Protocole DMX

| Canal | Valeur DMX | Fonction | Transfert | Défaut |
|------------------|---|---|-----------|--------|
| 33 contd. | 107 | Mémoire l'étalonnage de la trichromie – 5 sec. | Sec | 0 |
| | 108 | Mémoire l'étalonnage d'indexation du gobo tournant 1 – 5 sec. | | |
| | 109-110 | <i>Sans effet</i> | | |
| | 111 | Mémoire l'étalonnage du module de découpe – 5 sec. | | |
| | 112 | Mémoire l'étalonnage de l'iris – 5 sec. | | |
| | 113 | Mémoire l'étalonnage de la mise au net – 5 sec. | | |
| | 114 | Mémoire l'étalonnage du zoom – 5 sec. | | |
| | 115 | Mémoire l'étalonnage de la roue de couleur – 5 sec. | | |
| | 116 | Mémoire l'étalonnage de la roue d'animation – 5 sec. | | |
| | 117 - 198 | <i>Sans effet</i> | | |
| | 199 | Initialise toutes les données d'étalonnage – 5 sec. | | |
| 200 - 255 | <i>Sans effet</i> | | | |
| 34 | 0 - 255 | Sélection de FX1 (voir Tableau 2 en page 27) Choix de l'effet (réglage sur canal 15) | Sec | 0 |
| 35 | 0 - 126 127 - 128 129-255 | Réglage de FX1 (FX1 Adjust) Inversion de l'effet rapide → lent Arrêt de l'effet Effet lent → rapide | Fondu | 128 |
| 36 | 0 - 255 | Sélection de FX2 (voir Tableau 2 en page 27) Choix de l'effet (réglage sur canal 15) | Sec | 0 |
| 37 | 0 - 126 127 - 128 129-255 | Réglage de FX2 (FX2 Adjust) Inversion de l'effet rapide → lent Arrêt de l'effet Effet lent → rapide | Fondu | 128 |
| 38 | 0 | Synchronisation FX (FX Sync) Pas de synchronisation | Sec | 0 |
| | 1 | Décalage de 10° | | |
| | 2 | Décalage de 20° | | |
| | 3 | Décalage de 30° | | |
| | 4 | Décalage de 40° | | |
| | 5 | Décalage de 50° | | |
| | 6 | Décalage de 60° | | |
| | 7 | Décalage de 70° | | |
| | 8 | Décalage de 80° | | |
| | 9 | Décalage de 90° | | |
| | 10 | Décalage de 100° | | |
| | 11 | Décalage de 110° | | |
| | 12 | Décalage de 120° | | |
| | 13 | Décalage de 130° | | |
| | 14 | Décalage de 140° | | |
| | 15 | Décalage de 150° | | |
| | 16 | Décalage de 160° | | |
| | 17 | Décalage de 170° | | |
| | 18 | Décalage de 180° | | |
| | 19 | Décalage de 190° | | |
| | 20 | Décalage de 200° | | |
| | 21 | Décalage de 210° | | |
| | 22 | Décalage de 220° | | |
| | 23 | Décalage de 230° | | |
| | 24 | Décalage de 240° | | |
| | 25 | Décalage de 250° | | |
| | 26 | Décalage de 260° | | |
| | 27 | Décalage de 270° | | |
| | 28 | Décalage de 280° | | |
| | 29 | Décalage de 290° | | |
| | 30 | Décalage de 300° | | |
| | 31 | Décalage de 310° | | |
| | 32 | Décalage de 320° | | |
| | 33 | Décalage de 330° | | |
| | 34 | Décalage de 340° | | |
| | 35 | Décalage de 350° | | |
| 36 | Synchronisés : tous les FX de tous les appareils démarrent ensemble | | | |
| 37 - 100 | <i>Réservé</i> | | | |
| 101 - 120 | Démarrage aléatoire (FX 1 Adjust contrôle la vitesse globale) | | | |
| 121 - 140 | Durée aléatoire | | | |
| 141 - 255 | <i>Réservé</i> | | | |

Tableau 1: Protocole DMX

FX: Effets préprogrammés

Le tableau ci-dessous liste tous les effets dynamiques (macros) disponibles avec les canaux 34-38.

Les effets sont choisis avec les canaux 34 et 36 selon le tableau ci-dessous. Les paramètres (vitesse, intensité ...) sont réglés avec les canaux 35 et 37. La synchronisation entre machines est gérée par le canal 38.

Applicable pour les MAC Encore Performance en version 1.0.0.

| Valeur DMX | Effet | Valeur DMX | Effet | Valeur DMX | Effet |
|------------|---------------------|------------|-------------------------------|------------|---------------------|
| 0 | NO FX | 52 | RAINBOW PULSE | 86 | RANDOM SIZE WAVE |
| 1 | GOBO X-FADE | 53 | RGB WAVE | 87 | RANDOM SIZE STEP |
| 2-7 | NO FX | 54 | RGB STEP | 88-89 | NO FX |
| 8 | TICK TICK TICK | 55 | RGB PULSE | 90 | PIN TO FLOOD |
| 9 | TICK TOCK | 56 | CMY WAVE | 91 | POUNCE |
| 10 | INTENSITY SINE WAVE | 57 | CMY STEP | 92 | SPLASH |
| 11 | INTENSITY STEP | 58 | CMY PULSE | 93-109 | NO FX |
| 12 | INTENSITY PULSE | 59 | MIX TO WHITE WAVE | 110-122 | NO FX |
| 13 | DOUBLE STROBE | 60 | MIX TO WHITE STEP | 123 | MILLING AROUND |
| 14 | TRIPLE STROBE | 61 | MIX TO WHITE PULSE | 124-159 | NO FX |
| 15 | UP FLASH | 62 | RANDOM BOLD | 160 | FIRE GOBO |
| 16 | UP FLASH DOWN FLASH | 63 | RANDOM MIX STEP | 161 | NO FX |
| 17 | RANDOM LEVEL | 64 | RANDOM MIX PULSE | 162 | WATER GOBO |
| 18-20 | NO FX | 65 | RANDOM SUBTLE | 163-180 | NO FX |
| 21 | ELECTRIC ARC | 66 | RED WHITE BLUE WAVE | 181 | SELECT FIXED GOBO 1 |
| 22 | THUNDERSTORM ATOMIC | 67 | RED WHITE BLUE STEP | 182 | SELECT FIXED GOBO 2 |
| 23 | THUNDERSTORM | 68-69 | NO FX | 183 | SELECT FIXED GOBO 3 |
| 24 | WELDING | 70 | COLOR WHEEL FULL STEP | 184 | SELECT FIXED GOBO 4 |
| 25-29 | NO FX | 71 | COLOR WHEEL ALL STEP | 185 | SELECT FIXED GOBO 5 |
| 30 | ANIMATION | 72 | COLOR WHEEL SPLIT STEP | 186 | SELECT FIXED GOBO 6 |
| 31 | MOVIE FLICKER | 73 | COLOR WHEEL RANDOM SPLIT STEP | 187 | SELECT FIXED GOBO 7 |
| 32 | CROSS CHASE | 74 | COLOR WHEEL SHAKER | 188-209 | NO FX |
| 33 | RANDOM DIMMERS | 75 | FIRE | 210 | ZOOM FADES |
| 34 | SHAKEY DIMMERS | 76 | WATER | 211 | FADE SPIN GOBO ZOOM |
| 35 | CENTER OUT CHASE | 77 | ICE | 212 | GOBO TWIST |
| 36 | NEGATIVE PULSE | 78 | HOT AND COLD | 213 | EXPAND TWIST |
| 37 | POSITIVE PULSE | 79 | WARM AND FUZZY | 214 | EXPAND TWIST FADE |
| 38 | RINGS IN OUT | 80 | IRIS RAMP | 215-255 | NO FX |
| 39 | NO FX | 81 | IRIS STEP | | |
| 40 | RANDOM COLOR WAVE | 82 | IRISH PULSE | | |
| 41 | RANDOM COLOR STEP | 83 | ZOOM WAVE | | |
| 42-49 | NO FX | 84 | ZOOM STEP | | |
| 50 | RAINBOW WAVE | 85 | ZOOM RAMP | | |
| 51 | RAINBOW STEP | 86 | RANDOM SIZE WAVE | | |

Tableau 2: Jeu d'effets du MAC Encore Performance

Menus du panneau de contrôle

Firmware en version 1.0.0..

| Menu niveau 1 | Menu niveau 2 | Menu niveau 3 | Menu niveau 4 | Notes (réglages par défaut en gras) |
|---------------|----------------------|---|------------------------|---|
| DMX ADDRESS | 1 – XXX | | | Adresse DMX (par défaut = 1). La gamme d'adresses est limitée en fonction du mode de contrôle de façon à toujours disposer d'assez de canaux parmi les 512 disponibles. |
| FIXTURE ID | 0 – 9999 | Identificateur réglable par l'utilisateur | | 0 |
| PERSONALITY | PAN/TILT | PAN INVERT | ON/OFF | Inverse le sens du pan: droite → gauche |
| | | TILT INVERT | ON/OFF | Inverse le sens du tilt : bas → haut |
| | | FOLLOWSPOT MODE | ON/OFF | Active le mode poursuitage |
| | | LIMIT PAN/TILT | LIMIT ENABLE -> ON/OFF | Active les limites de pan et tilt |
| | | | PAN MIN -> degrees | Limite inférieure de pan |
| | | | PAN MAX -> degrees | Limite supérieure de pan |
| | | | TILT MIN -> degrees | Limite inférieure de tilt |
| | SPEED | PAN/TILT | FAST | Optimise pan et tilt pour la vitesse |
| | | | SMOOTH | Optimise pan et tilt pour le lissage |
| | | EFFECT | FOLLOW P/T | La vitesse des effets est calquée sur celle choisie pour le pan et du tilt par le DMX ou par le menu embarqué |
| | | | FAST | Optimise les effets pour la vitesse |
| | DIMMER CURVE | LINEAR | | Courbe de gradation linéaire |
| | | SQUARE LAW | | Courbe de gradation en loi des carrés |
| | | INV SQ LAW | | Courbe de gradation en loi des carrés inverses |
| | | S-CURVE | | Courbe en S (reproduction d'une lampe à incandescence graduée selon une courbe en VRMS) |
| | TUNGSTEN EMULATOR | ON/OFF | | Emule le comportement d'une source au tungstène |
| | ALTERNATE COLOR TEMP | ON/OFF | | Active la température de couleur alternative du modèle utilisé : passe le CLD en blanc chaud et le WRM en blanc froid en déployant le CTC |
| | FOCUS TRACKING | ENABLED | | Couplage du zoom et de la mise au net |
| | | DISABLED | | Mise eu net indépendant du réglage DMX du zoom |
| | VIDEO TRACKING | ENABLED | | Traitement des couleurs optimisé pour la vitesse des transitions |
| | | DISABLED | | Traitement des couleurs optimisé pour le lissage |
| | DMX RESET | ON | | Autorise l'initialisation à distance via DMX |
| | | OFF | | Interdit l'initialisation à distance via DMX (contournable, voir protocole DMX) |

Tableau 3: Menus du panneau de contrôle embarqué

| Menu niveau 1 | Menu niveau 2 | Menu niveau 3 | Menu niveau 4 | Notes (réglages par défaut en gras) | |
|----------------------------|--------------------|-------------------------|--|---|--|
| PERSONALITY (continued) | EFFECT SHORTCUT | ON | | Les effets prennent le chemin le plus court possible entre deux positions, en passant par le blanc si nécessaire | |
| | | OFF | | Les effets évitent systématiquement le blanc dans les transitions | |
| | COOLING MODE | REGULATED FANS | | Ventilation optimisée pour l'intensité lumineuse (température régulée par la vitesse de ventilation, intensité non limitée) | |
| | | FULL | | Ventilation limitée en vitesse (maximale, médium, basse, ultra basse). La puissance lumineuse est limitée en fonction. | |
| | | MEDIUM | | | |
| | | LOW | | | |
| | ULTRA-LOW | | | | |
| | DISPLAY | DISPLAY SLEEP | ON | | Afficheur allumé en permanence |
| | | | 2 MINUTES | | Extinction de l'afficheur 2 minutes après la dernière utilisation |
| | | | 5 MINUTES | | Extinction de l'afficheur 5 minutes après la dernière utilisation |
| | | | 10 MINUTES | | Extinction de l'afficheur 10 minutes après la dernière utilisation |
| | | DISPLAY INTENSITY | 10 ... 100 | | Réglage de l'intensité de l'afficheur en % (par défaut = 100) |
| | | DISPLAY ROTATION | NORMAL / ROTATE 180 | | Orientation de l'afficheur (normal ou 180°) |
| | | DISPLAY CONTRAST | 1 ...100 | | Réglage du contraste de l'afficheur (par défaut = 41) |
| | ERROR MODE | NORMAL | | Autorise l'affichage des messages d'erreur et de mise en garde | |
| | | SILENT | | Désactive l'affichage des messages d'erreur et les mises en garde (la LED d'état indique toujours la présence de messages d'erreur ou de mise en garde) | |
| HIBERNATION MODE | OFF | | Désactive le mode hibernation | | |
| | ON | | Active l'hibernation du système (lumière et moteurs inhibés) | | |
| DEFAULT SETTINGS | FACTORY DEFAULT | LOAD | ARE YOU SURE? YES/NO | Retour aux réglages d'usine (sauf étalonnages) | |
| | CUSTOM 1 | LOAD | ARE YOU SURE? YES/NO | Rappelle les réglages personnalisés 1 | |
| | | SAVE | ARE YOU SURE? YES/NO | Mémoire les réglages personnalisés dans la banque 1 | |
| | CUSTOM 2 | LOAD | ARE YOU SURE? YES/NO | Rappelle les réglages personnalisés 2 | |
| | | SAVE | ARE YOU SURE? YES/NO | Mémoire les réglages personnalisés dans la banque 2 | |
| | CUSTOM 3 | LOAD | ARE YOU SURE? YES/NO | Rappelle les réglages personnalisés 3 | |
| SAVE | | ARE YOU SURE? YES/NO | Mémoire les réglages personnalisés dans la banque 3 | | |

Tableau 3: Menus du panneau de contrôle embarqué

| Menu niveau 1 | Menu niveau 2 | Menu niveau 3 | Menu niveau 4 | Notes (réglages par défaut en gras) |
|-----------------|-------------------------|---|--|--|
| INFORMATION | POWER ON TIME | TOTAL | 0 ... XXX HR | Nombre d'heures d'utilisation de la machine depuis la sortie d'usine (non initialisable) |
| | | RESETTABLE | CLEAR COUNTER? YES/NO | Nombre d'heures d'utilisation de la machine depuis la dernière mise à zéro de ce compteur (initialisable) |
| | POWER ON CYCLES | TOTAL | 0 ... XXX HR | Nombre de mises sous tension de la machine depuis la sortie d'usine (non initialisable) |
| | | RESETTABLE | CLEAR COUNTER? YES/NO | Nombre de mises sous tension de la machine depuis la dernière mise à zéro de ce compteur (initialisable) |
| | SW VERSION* | XX.XX.XX | | Version actuelle du micrologiciel |
| | RDM UID* | 4D50.XXXXXXXX | | Identificateur RDM unique |
| | LED TYPE* | COLD/WARM | | Vitesse actuelle de ventilation de tous les ventilateurs (tête, base) |
| | FAN SPEEDS* | HEAD FAN 1... BASE FAN 3 | 0 - XXX RPM | Température en °C de toutes les cartes |
| TEMPERATURES* | CMY EFFECT ... DC/DC | X C | Nombre d'heures d'utilisation de la machine depuis la sortie d'usine (non initialisable) | |
| DMX LIVE* | RATE | 0 - 44 HZ | | Taux de transmission DMX en paquets par seconde |
| | QUALITY | 0 - 100% | | Pourcentage de paquets reçus corrects |
| | START CODE | 0 - 255 | | Valeur du code d'en-tête |
| | STROBE ... SYNC | ... | | Utilisez la roue codeuse pour examiner les valeurs DMX reçues pour chaque canal en mode 16 Bits Etendu |
| TEST* | TEST ALL | | | Séquence de test de toutes les fonctions. Pour tester une fonction spécifique, utilisez les touches Haut/Bas pour naviguer entre les différentes parties de la séquence. Appuyez sur Entrée pour redémarrer la séquence de test. Appuyez sur Menu pour sortir du test. |
| | TEST LEDS | | | Séquence de test des LEDs. Pour tester un groupe spécifique, utilisez les touches Haut/Bas pour naviguer entre les différentes parties de la séquence. Appuyez sur Entrée pour redémarrer la séquence de test. Appuyez sur Menu pour sortir du test. |
| | TEST EFFECTS | | | Séquence de test des Effets. Pour tester un groupe spécifique, utilisez les touches Haut/Bas pour naviguer entre les différentes parties de la séquence. Appuyez sur Entrée pour redémarrer la séquence de test. |
| | TEST PAN/TILT | PAN | | Séquence de test du Pan. Appuyez sur Menu pour sortir du test. |
| TILT | | Séquence de test du Tilt. Appuyez sur Menu pour sortir du test. | | |
| MANUAL CONTROL* | RESET | RESET | | Initialisation de l'appareil |
| | STROBE ... CONTROL | 0 - 255 | | Naviguez dans la liste pour contrôler manuellement chaque effet |

Tableau 3: Menus du panneau de contrôle embarqué

| Menu niveau 1 | Menu niveau 2 | Menu niveau 3 | Menu niveau 4 | Notes (réglages par défaut en gras) |
|---------------|---------------|--------------------------|--------------------------|--|
| SERVICE | ERROR LIST | Empty or up to 20 errors | | Historique des messages d'erreur |
| | FAN CLEAN | ON/OFF | | Nettoyage de la ventilation |
| | PT FEEDBACK | ON | | Active la correction automatique de position pan/tilt |
| | | OFF | | Désactive la correction automatique de position |
| | ADJUST | PAN/TILT AT END STOP | STEP 1 | Pour étalonner la position de la tête, déplacez-là à la main jusqu'au point d'étalonnage et appuyez sur Entrée |
| | | | STEP 2 | Pour étalonner, déplacez la tête jusqu'au point d'étalonnage à nouveau et appuyez sur Entrée |
| | CALIBRATION | DIMMER ... FRAMING ROT | 0.00 ...+/- xx% | Etalonnage des effets mécaniques |
| | | PAN | 0.00 ...+/- xx% | Définition de la position de repos du pan (home) |
| | | TILT | 0.00 ...+/- xx% | Définition de la position de repos du tilt (home) |
| | | LOAD DEFAULTS | LOAD | Charge les étalonnages par défaut |
| | | SAVE DEFAULTS | SAVE | Remplace les étalonnages d'usine par les étalonnages actuels |
| | USB | NO DEVICE | | Aucun support mémoire USB connecté ou fichier de mise à jour absent |
| | | UPDATING FILES | | Mise à jour du micrologiciel en cours par le port USB |
| | | AVAILABLE FIRMWARE | XX.XX.XX ... XX.XX.XX | Choix du micrologiciel stocké en mémoire : naviguez pour choisir la version à activer, confirmez avec Entrée |

Tableau 3: Menus du panneau de contrôle embarqué

* Les menus repérés d'un * ne sont disponibles que lorsque l'appareil est connecté au secteur. Les autres sont disponibles quand le système est alimenté par le secteur ou par la batterie embarquée.

Messages de l'afficheur

Le MAC Encore Performance donne de nombreux messages d'alerte ou d'information sous la forme d'un code de 3 à 4 lettres complété d'un court message sur l'afficheur graphique. Le code court est lisible de loin et permet d'identifier rapidement un problème lorsque la machine est installée alors que le message long, lisible de près, complète l'information lorsqu'on est proche du projecteur.

Messages de mise en garde

Les messages d'avertissement signifient que :

- des problèmes pourraient apparaître dans un futur proche si aucune action n'est entreprise, ou
- l'utilisateur doit rester attentif à une fonction ou une procédure lorsqu'il utilise la machine

Le MAC Encore Performance affiche des messages d'avertissement comme suit :

- Les codes s'affichent en continu sur l'afficheur et disparaissent lorsque l'utilisateur les prend en compte.
- Si plus d'un avertissement sont nécessaires, tous les codes s'affichent en séquence.
- Si l'afficheur est inactif, la LED d'état Status (voir Figure 4 en page 10) clignote en orange pour indiquer qu'un avertissement est actif. Rallumer l'afficheur permet de visualiser le message.

Les messages d'avertissement possibles sont listés dans le Tableau 4 ci-dessous :

| Code court | Message complet et explications |
|-------------|--|
| BANK | BANK NO ACCESS Erreur de décompression du micrologiciel pendant/après le téléchargement du fichier. Le système continue sur le micrologiciel existant. Ce message est annulé par une mise à jour logicielle réussie ou au prochain redémarrage. |
| BETW | BEAM TEMP HIGH Température du faisceau anormalement haute.* |
| CMTW | CMY TEMP HIGH Température du module CMY anormalement élevée.* |
| DCTW | DC TEMP HIGH Température de la carte DC anormalement haute.* |
| EFTW | EFF TMP HIGH Température du module d'effets anormalement élevée.* |
| FRTW | FRAMING TMP HIGH Température du module de découpe anormalement élevée.* |
| G11M | GOBO 1-1 MISSING Gobo 1 non détecté sur la roue de gobos tournants. |
| G12M | GOBO 1-2 MISSING Gobo 2 non détecté sur la roue de gobos tournants. |
| G13M | GOBO 1-3 MISSING Gobo 3 non détecté sur la roue de gobos tournants. |
| G14M | GOBO 1-4 MISSING Gobo 4 non détecté sur la roue de gobos tournants. |
| G15M | GOBO 1-5 MISSING Gobo 5 non détecté sur la roue de gobos tournants. |
| LDTW | LED DRV TMP HIGH Température de la carte de drivers LED anormalement haute.* |
| PFTW | PFC TEMP HIGH Température de la carte PFC anormalement haute.* |
| PTTW | PT TEMP HIGH Température anormalement haute détectée sur le module pan/tilt.* |
| SERV | SERVICE MODE Système en mode Service. |

Tableau 4: Message d'avertissement

| Code court | Message complet et explications |
|------------|--|
| SLW | SAFETY LOOP Un défaut a été signalé sur la boucle de sécurité mais il a disparu. Ce message disparaîtra à la prochaine mise sous tension. |
| UITW | UI TEMP HIGH Température de la carte de gestion du panneau de contrôle et de l'afficheur anormalement haute.* |
| ZFTW | ZF TEMP HIGH Température de la carte de gestion du Zoom anormalement haute.* |

Tableau 4: Message d'avertissement

Les messages d'avertissement de température sont annulés dès que la température revient à des valeurs acceptables. Si la température dépasse le maximum autorisé, le message est remplacé par un message d'erreur et de mise en sécurité.

Messages d'erreur

Les messages d'erreur indiquent un problème sérieux. Le MAC Encore Performance communique ses messages d'erreur comme suit :

- Les messages d'erreur clignotent sur l'afficheur.
- Si plus d'un message doivent être affichés, chaque message clignote 3 fois.
- Les messages d'erreur sont affichés quel que soit l'état de l'afficheur : ils annulent les choix d'extinction de l'afficheur et toute autre information à afficher.
- Si une erreur est signalée, la LED d'état Status clignote en rouge.

Les messages d'erreur possibles sont listés dans le Tableau 5 ci-dessous:

| Code court | Message complet et explications |
|------------|---|
| APER | AW POS ERROR Erreur de position de la roue d'animation. |
| ARER | AW ROT ERROR Erreur de rotation de la roue d'animation. |
| BEER | BEAM SHAPER POS Erreur de position du modèleur de faisceau. |
| BETC | BEAM TMP CUT OFF Protection thermique du module Beam activée. |
| BETE | BEAM TMP SEN ERR Défaut du capteur de température du module Beam |
| C1ER | COLOR WHEEL 1 ERR Erreur de position de la roue de couleur. |
| CECM | COMM ERR CMY Erreur de communication avec le système de position CMY. |
| CEEF | COMM ERR EFFECT Erreur de communication avec le système de position des effets. |
| CELD | COM ERR LED DRV Défaut de communication avec les drivers de LEDs. |
| CEPT | COM ERR P/T Défaut de communication avec les drivers pan/tilt. |
| CEZF | COM ERR Z/F Défaut de communication avec les drivers de Zoom/mise au net. |
| CMTC | CMY TEMP CUT OFF Protection thermique du module CMY activée. |
| CMTE | CMY TEMP SEN ERR Défaut du capteur de température du module CMY. |
| COLD | FIXTURE COLD Système trop froid. Les mouvements physiques des effets sont désactivés jusqu'à ce que l'appareil soit réchauffé. |
| CTER | CTC ERROR Erreur de position des drapeaux de CTC. |

Tableau 5: Messages d'erreur

| Code court | Message complet et explications |
|-------------------|---|
| CYER | CYAN ERROR Erreur de position des drapeaux de cyan. |
| DCTC | DC TEMP CUT OFF Carte DC en protection thermique. |
| DCTE | DC TEMP SEN ERR Défaut de capteur de température de la carte DC. |
| EFTC | EFF TEMP CUT OFF Protection thermique du module d'effets activée. |
| EFTE | EFF TEMP SEN ERR Défaut de capteur de température du module d'effets. |
| FAN | HEAD FAN 1 ERR |
| FAN | HEAD FAN 2 ERR |
| FAN | HEAD FAN 3 ERR |
| FAN | HEAD FAN 4 ERR |
| FAN | BASE 1 FAN ERR |
| FAN | BASE 2 FAN ERR |
| FAN | BASE 3 FAN ERR |
| FAN | HEAD FAN 5 ERR |
| FAN | HEAD FAN 6 ERR |
| FAN | HEAD FAN 7 ERR |
| FAN | HEAD FAN 8 ERR |
| FAN | HEAD FAN 9 ERR |
| FAN | HEAD FAN 10 ERR |
| FAN | HEAD FAN 11 ERR |
| FBEP | PAN FBACK ERR Défaut d'indexation magnétique du pan. Le système ne peut plus corriger la position de la tête (mais le pan reste fonctionnel la plupart du temps). |
| FBET | TILT FBACK ERR Défaut d'indexation magnétique du tilt. Le système ne peut plus corriger la position de la tête (mais le tilt reste fonctionnel la plupart du temps). |
| FOER | FOCUS ERROR Erreur de positionnement de la mise au net. Impossible de contrôler le train de mise au net. |
| FRTC | FR TEMP CUT OFF Protection thermique du module de découpe activée. |
| FRTE | FR TEMP SEN ERR Défaut de capteur de température du module de découpe. |
| FSER | FRAMING1 INS ERR Erreur de position du couteau 1. |
| FSER | FRAMING1 ANG ERR Erreur d'angulation du couteau 1. |
| FSER | FRAMING2 INS ERR Erreur de position du couteau 2. |
| FSER | FRAMING2 ANG ERR Erreur d'angulation du couteau 2. |
| FSER | FRAMING3 INS ERR Erreur de position du couteau 3. |
| FSER | FRAMING3 ANG ERR Erreur d'angulation du couteau 3. |
| FSER | FRAMING4 INS ERR Erreur de position du couteau 4. |
| FSER | FRAMING4 ANG ERR Erreur d'angulation du couteau 4. |
| FTER | FROST ERROR Erreur de positionnement du frost. |

Tableau 5: Messages d'erreur

| Code court | Message complet et explications |
|-------------------|--|
| G1ER | GOBO W 1 ERR Erreur de position de la roue de gobos. |
| IRER | IRIS ERROR Erreur de position de l'iris. |
| LDTC | LED TEMP SEN ERR Protection thermique de la carte de LEDs activée. |
| LDTE | LED TEMP SEN ERR Défaut du capteur de température de la carte de LEDs |
| MAER | MAGENTA ERROR Erreur de position des drapeaux de magenta. |
| MMER | MISSING MODULE ERR Impossible de communiquer avec un module qui devrait être présent. Le module est absent ou mal connecté. |
| NLCI | NO LED COLOR INFO Impossible de récupérer les informations de configuration des LEDs (couleur/type). |
| PAER | PAN ERROR Erreur du système d'indexation électrique du Pan. |
| PFTC | PFC TEMP CUT OFF Carte de correction du facteur de puissance en protection thermique. |
| PFTE | PFC TEMP SEN ERR Protection thermique du module de correction de facteur de puissance activée. |
| PSER | PAN SENSOR ERROR Impossible d'obtenir des données fiables du capteur de position de pan. |
| PTCM | P/T SENSOR ADJUST Capteurs de pan/tilt mal réglés. |
| PTTC | PT TEMP CUT OFF Protection thermique du module pan/tilt activée. |
| PTTE | P/T SENSOR ERROR Capteurs de pan et tilt mal réglés. |
| PUTC | PSU TEMP CUT OFF Protection thermique de la carte d'alimentation activée. |
| PUTE | PSU TEMP SEN ERR Défaut de capteur de température du module d'alimentation. |
| R1ER | GOBO W 1 ROT ERR Erreur d'indexation de la roue de gobos tournants. |
| RFER | FRAM ROT ERROR Erreur d'indexation du module de découpe. |
| SLER | SAFETY LOOP Boucle de sécurité activée : un capteur de température a coupé les LEDs par sécurité . Le circuit s'initialise automatiquement lorsque la température du module revient à la normale. |
| TIER | TILT ERROR Erreur d'indexation électrique en position du tilt. |
| TSER | TILT SENSOR ERR Impossible d'obtenir des données fiables du capteur de position de tilt. |
| UECM | UPL ERR CMY Impossible de charger le nouveau logiciel dans le module driver CMY. Ce message disparaît lorsque le nouveau micrologiciel est finalement installé ou après un cycle de mise sous tension. |
| UEEF | UPL ERR EFFECT Impossible de charger le nouveau logiciel dans le module driver d'effets. Ce message disparaît lorsque le nouveau micrologiciel est finalement installé ou après un cycle de mise sous tension. |
| UELD | UPL ERR LED DRV Impossible de charger le nouveau logiciel dans le module driver de LEDs. Ce message disparaît lorsque le nouveau micrologiciel est finalement installé ou après un cycle de mise sous tension. |
| UEPT | UPL ERR PAN/TILT Impossible de charger le nouveau logiciel dans le module driver de pan/tilt. Ce message disparaît lorsque le nouveau micrologiciel est finalement installé ou après un cycle de mise sous tension. |
| UEZF | UPL ERR Z/F Impossible de charger le nouveau logiciel dans le module driver de zoom. Ce message disparaît lorsque le nouveau micrologiciel est finalement installé ou après un cycle de mise sous tension. |

Tableau 5: Messages d'erreur

| Code court | Message complet et explications |
|-------------------|---|
| UITC | UI TEMP CUT OFF Protection thermique du module d'interface utilisateur (afficheur et panneau de contrôle) activée. |
| UITE | UI TEMP SEN ERR Défaut de capteur de température du module d'interface utilisateur (afficheur et panneau de contrôle). |
| VOLO | VOLT AT NODE LOW Tension trop faible détectée sur PCBA. |
| YEER | TELOW ERROR Erreur de positionnement du drapeau de jaune. |
| ZFTC | ZF TEMP CUT OFF Protection thermique du module zoom/mise au net activée. |
| ZFTE | ZF TEMP SEN ERR Défaut de capteur de température du module zoom/mise au net. |
| ZOER | ZOOM ERROR Défaut d'indexation électrique du système de zoom. |

Tableau 5: Messages d'erreur

L'appareil signale une erreur d'étalonnage si aucune donnée valide n'est détectée dans l'EEPROM. Le système est probablement dans l'impossibilité de lire ou d'écrire les données sur l'EEPROM.



www.martin.com • Olof Palmes Allé 18 • 8200 Aarhus N • Denmark
Tel: +45 8740 0000 • Fax +45 8740 0010